



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MÚSICA, LENGUAJE Y MOVIMIENTO

TESIS:

**La Danza como forma de comunicación aplicada a un estudio de caso de
Autismo Leve a Moderado en la escuela “Mushuk Dance”**

NOMBRE: Shirley Gavela

TUTORA: Amelie Abarca

Quito, Julio del 2018

PARA GRADOS ACADÉMICOS DE LICENCIADOS (TERCER NIVEL)

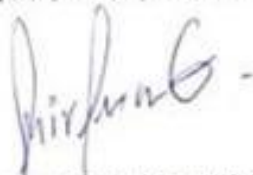
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo, **SHIRLEY IVONNE GAVELA SALAZAR**, C.I. 1726656455 autora del trabajo de graduación titulado: **"LA DANZA COMO FORMA DE COMUNICACIÓN APLICADA A UN ESTUDIO DE CASO DE AUTISMO LEVE A MODERADO EN LA ESCUELA MUSHUK DANCE"**, previa a la obtención del grado académico de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN MÚSICA, LENGUAJE Y MOVIMIENTO**:

- 1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
- 2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 16 de julio del 2018



SHIRLEY IVONNE GAVELA SALAZAR,
C.I. 1726656455

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la vida por las oportunidades y los aprendizajes que nos ofrece para aprender cosas nuevas y ser mejores individuos cada día.

Doy las gracias a todos mis maestros de 1er ciclo a 10mo ciclo de mi carrera Música Lenguaje y Movimiento; cada uno de ellos han aportado con su sabiduría para poder desenvolvernos en el ámbito profesional.

Un agradecimiento especial a mi tutora Amelie Abarca que ha sabido guiarme en mi trabajo de disertación trabajando conjuntamente con mi persona, para evidenciar que existen otros factores que influyen en la comunicación.

De igual manera un agradecimiento profundo a mi Familia y a mi esposo, quienes me han apoyado incondicionalmente en este camino Universitario

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de tesis a todos quienes puedan servirse del mismo para comprender que la comunicación rompe esquemas y va más allá de lo evidente; sabiendo que las artes nos pueden llevar a concientizar sobre nosotros mismos y con los demás.

Una dedicatoria a mis padres quienes siempre me han apoyado en mis decisiones confiando en que lo que voy a realizar será todo un éxito, gracias a sus valores y principios he culminado mi trabajo de disertación.

De manera especial dedico mi trabajo a mi estudio de caso; quien estuvo conmigo todo este proceso de enseñanza- aprendizaje, compartiendo nuevas experiencias enriquecedoras para ambos.

RESUMEN EJECUTIVO

La tesis consta con el tema: **La Danza como forma de comunicación aplicada a un estudio de caso de Autismo en la Escuela “Mushuk Dance”**.

La cual se desarrolla en los siguientes capítulos:

I Cap. “La Danza y La Comunicación” hablaremos del concepto de Comunicación y como está ha ido evolucionando en el tiempo; definiremos de que se trata la comunicación alternativa, la comunicación en el Trastorno del Espectro Autista y sus diferentes formas de intervención.

Con respecto a la danza abarcaremos temas sobre el origen de la danza como tal, la danza como gesto mágico, las danzas rituales, para luego hablar sobre los factores que influyen en la danza como es: expresión corporal, imagen corporal, conciencia corporal y esquema corporal.

Nos adentraremos en la danza como terapia, hablando de su origen y fundadores de la misma y como está a sido un gran aporte para personas con necesidades educativas especiales, es importante de igual manera desarrollar un tema que hable sobre la danza y la comunicación y su influencia en el TEA.

II. Cap. “Estudio de Caso”, este capítulo es específicamente es sobre el caso y sus diagnósticos de TEA (con datos ficticios). Contiene el desarrollo de la intervención en cada sesión de danza movimiento terapia realizada, donde se trabajará lo siguiente: Empatía Kinestésica, El Espejamiento y Movimiento Libre y para finalizar el, Proceso Coreográfico; donde pondremos a prueba todo lo aprendido para desarrollar una coreografía o Performance que incluye la exploración de movimientos.

OBJETIVOS

Objetivo General:

- Adquirir nuevas formas de comunicación corporal mediante actividades a partir del movimiento, que nos permitan potenciar las conexiones básicas necesarias, para ampliar el diálogo corporal y mejorar el desenvolvimiento social en el caso a tratar.

Objetivos Específicos:

- Desarrollar la empatía kinestésica mediante la corporalidad, para un mejor desenvolvimiento de la misma.
- Ofrecer una estimulación kinestésica/ sensorial que le facilite su apertura a la exploración del entorno, con su movimiento corporal.
- Construir movimientos mediante las sensaciones y emociones que vayamos experimentando en cada uno de las intervenciones.
- Explorar nuevos movimientos libres, creativos y espontáneos para la creación de un Performance.
- Mejorar los niveles de comunicación corporal con el otro.

Índice General

CAPÍTULO I

“La danza y la comunicación”

1. La Danza	5
1.1 Origen e Historia de la Danza.....	5-6
1.1.1 Las Danzas Rituales	6-7
1.1.2 La Danza como gesto mágico.....	8-11
1.1.3 Danzas Folclóricas.....	11-13
1.1.4 Danza Clásica o Ballet.....	14
1.1.5 Danza Moderna.....	14
1.1.6 Danza Contemporánea.....	15
2. La danza como forma de comunicación	16
2.1 Expresión Corporal.....	16-17
2.2 Esquema Corporal.....	18
2.3 Imagen Corporal.....	19
2.4 Conciencia Corporal.....	20
3. La Comunicación	21
3.1 Origen de la comunicación.....	22-23
3.2 Comunicación no Verbal.....	23
3.2.1 Emblemas.....	24
3.2.2 Ilustradores.....	24
3.2.3 Muestras de afecto.....	25
3.2.4 Reguladores.....	25
3.3.5 Adaptadores.....	26.
3.3 Factores asociados a la comunicación no verbal.....	26-27
3.3.1 Sistema Paralingüístico.....	27-29

3.3.2 La Kinesia.....	29-32
3.3.3 La Proxémica.....	32-33
4. Adquisición de la comunicación a través del movimiento.....	33-39
5. Comunicación en el Autismo.....	39
5.1 Trastornos del Lenguaje en el Autismo.....	39-42
5.2 Formas de intervención en el Trastorno del Espectro Autista.....	42-43
5.3 El arte como forma de intervención en el TEA.....	43-45
6. La Danza primal como terapia.....	45-46
6.1 El Yoga, movimiento consciente.....	46-47
7. La Danza Movimiento Terapia.....	47-48
7.1 Origen de la danza movimiento terapia.....	48-50
7.2 Principales exponentes de la DMT.....	50-51
8. El análisis del movimiento por Rudolf Laban.....	52
8.1 Categorías básicas del análisis del movimiento.....	53
8.1.1 El Cuerpo.....	53
8.1.2 El Esfuerzo.....	53-55
8.1.3 La Forma.....	55-56
8.1.4 El Espacio.....	57-58

CAPITULO II

“Estudio de Caso”

1. Antecedentes.....	59
1.1 Primera experiencia con el caso.....	60
1.2 Estrategias metodológicas empleadas.....	61
1.2.1 Planificaciones Curriculares.....	61
1.2.2 Instrumento de recopilación de datos.....	62
1.2.3 Métodos de evaluación.....	62

2. Empatía Kinestésica

2.1 Objetivos.....	63
2.2 Planificación Curricular.....	63-64
2.3 Intervención.....	64-67
2.4 Análisis del movimiento (Rudolf Laban).....	67-70

3. Espejamiento.

3.1 Objetivos.....	71
3.2 Planificación Curricular.....	71-72
3.3 Intervención.....	73-77
3.4 Análisis del movimiento (Rudolf Laban).....	77-80

4. Movimiento Libre

4.1 Objetivos.....	81
4.2 Planificación Curricular.....	81-82
4.3 Intervención.....	83-85
4.4 Análisis del movimiento (Rudolf Laban).....	85-88

5. Proceso Coreográfico

5.1 Objetivos.....	89
5.2 Intervención y análisis del movimiento.....	89-92

Conclusiones.....	93-97
--------------------------	--------------

Anexos.....	98-117
--------------------	---------------

Bibliografía.....	118-123
--------------------------	----------------

JUSTIFICACIÓN

Como sabemos desde el origen de la vida humana, el movimiento ha sido parte de nosotros, como algo innato; pues la respiración y el movimiento están en nosotros antes del lenguaje y el pensamiento es por ello que los gestos, y acciones que realizamos son para satisfacer nuestras necesidades y comunicar nuestros deseos.

La danza fue el primer vehículo de comunicación con los dioses, y los fenómenos de la naturaleza, para luego convertirse en parte de su religión y/o espiritualidad.

La Danza como terapia es un recurso que nos permite comunicar con nuestro cuerpo: emociones, sensaciones o sentimientos. El contacto con el otro provoca la experimentación de nuevas formas de comunicación, como lo es, el dialogo corporal.

El movimiento es un medio de comunicación universal que surge como una eficaz herramienta para establecer el contacto con niñas, niños, jóvenes o adultos con TEA, o cualquier discapacidad. Pues de esta manera la comunicación a través del movimiento ayuda a estas personas a tomar contacto con ellos mismos y su propio cuerpo, permitiéndoles mejorar sus habilidades comunicativas y a la vez su interacción social.

CAPÍTULO I

“La danza y la comunicación”

1. La Danza.

¿Qué es la danza?

La danza, es una manifestación social, cultural y artística cuya característica principal es el movimiento; el cual permite lograr diferentes formas de comunicación, por ejemplo: comunicación con uno mismo, con el otro, con el entorno social, manteniendo diálogos en constante movimiento

El movimiento y la respiración marcan el comienzo de la vida y son anteriores al lenguaje y al pensamiento. Los gestos fueron desde el comienzo un medio para vehicular la necesidad humana de comunicación y así ha sido a lo largo de toda la historia de la humanidad (Wengrower y Chaiklin, 2008, p. 27).

Mediante la danza podemos relatar las historias que guardan nuestros ancestros, mantener vivas las tradiciones de los pueblos y representa la cultura de cada región del mundo. Cada cuerpo lleva consigo códigos de movimiento corporal que sirven para interrelacionarnos con el otro.

1.1 Origen e Historia de la danza.

Para hablar del origen de la danza, nos ubicamos en la prehistoria; donde el ser humano descubre el movimiento corporal (la danza), por su necesidad de relacionarse con el otro y con su medio ambiente; para sí desarrollar habilidades comunicativas con su entorno social.

“Para saber el origen de la danza sabemos que: el hombre primitivo danzaba, cuando era profundamente incitado a moverse” (Martin, 1965, p. 88). Pues conocemos que nuestros antecesores realizaban danzas-rituales o ceremonias, para entrar en un estado de conciencia acrecentado o para llamar a espíritus protectores. Existían danzas para el nacimiento, la muerte, matrimonio, cosechas, entre otras.

La Danza existe en la humanidad desde el principio de nuestros tiempos donde el ser humano ha utilizado su cuerpo para la exploración y la comunicación con sus seres semejantes; por ello sabemos que el ser humano representaba animales en los rituales mágicos de la danza.

1.1.1 Las danzas rituales.

Las danzas rituales, surgen de este acto mágico donde el ser humano busca una conexión con los fenómenos sobrenaturales; en la prehistoria va tomando un aspecto religioso o espiritual.

Como ya sabemos, la Pre-historia se caracteriza por la ausencia de documentación escrita. Por tanto, estudiar la danza en esta época es difícil. Cualquier afirmación a fin de cuentas se sitúa en el campo de las hipótesis, las suposiciones y, por qué no, la imaginación. Todas las conclusiones sobre la danza en este período se deducen, por un lado, del estudio general de la vida, costumbres y creencias de estos hombres en base a los yacimientos encontrados; por otro lado, de la interpretación que se pueda realizar de diferentes restos de pinturas rupestres en las que se cree apreciar diversos ritos o danzas. (Alemany, 2009, pp: 15).

En conclusión podemos dar una hipótesis de cómo eran las danzas ancestrales, pues, en un inicio, el hombre primitivo utilizaba su cuerpo para la exploración del hábitat en donde él se desarrollaba, adquiriendo de esta manera más destreza y dominio de su cuerpo y del entorno para su supervivencia; es por ello que cuando descubrían nuevas habilidades, realizaban movimientos auténticos en forma de celebración.

En este marco artístico, parece evidente que el hombre primitivo realizaba danzas rituales para reflejar cada acontecimiento de su vida, ya que como hemos dicho, el gesto, el ritmo o la expresión anteceden a la palabra o suplen lo que ésta no puede expresar. (Alemany. 2009. p. 15).

Nuestro cuerpo es la principal herramienta de supervivencia y convivencia, el vehículo principal de nuestro espíritu; aquel que nos permite desenvolvernó en el entorno social. Por lo tanto, podemos decir que la danza de nuestros ancestros iba estrechamente ligada a sus actividades cotidianas.

El descubrimiento de los cuatro elementos primordiales (agua, fuego, tierra, aire) provocó que el ser humano manifieste su agradecimiento mediante las danzas mágicas religiosas.

Estos actos regían el estilo de vida de nuestros antecesores, pues, su cosmovisión religiosa se manifestaba en agradecimiento y respeto a su entorno; ellos vivían en armonía con su entorno natural.

Anexo 1. Danza al fuego.

1.1.2 La danza como gesto mágico.

Cuando hablamos de gesto, nos referimos a la gestualidad que nuestro cuerpo puede realizar mediante el movimiento, así decimos que:

Tal es el punto de partida para hablar del cuerpo en movimiento y de la gestualidad, cuerpo que expresa todo su interior en cada gesto o que, explícitamente, tiene por objetivo el crear sentidos o significaciones, movimiento creado para revelar algo, expresar algo, decir algo, mostrar algo. (Guzmán, 2016, p.121)

El ser humano utiliza de manera inconsciente su cuerpo, mediante la gestualidad para comunicarse, y lo ha hecho desde su origen hasta el presente. Nuestros ancestros utilizaban su gesto corporal para comunicarse con los suyos, con la naturaleza y los dioses. Para afirmar lo dicho con anterioridad, citaremos lo siguiente:

Sabemos que la gestualidad comunica; de hecho, las primeras formulaciones en torno a la gestualidad como sistema de comunicación datan de la Antigüedad, cuando la gesticulación se consideraba ya un idioma universal cuya exaltación estética aparece en la temprana mímica. (Guzmán, 2016, p. 121).

Cuando hablamos de magia, nos referimos a un acto sobrenatural que pretende percibir y efectuar alteraciones psíquicas o físicas. En otras palabras la magia, permitía a los seres humanos alcanzar otro tipo de conciencia; y en tiempos de nuestros ancestros se la utilizaba para comunicarse con sus divinidades.

Es aquí en donde la Danza juega un papel muy importante, ya que gracias a ella, los seres humanos podían realizar actos mágicos para sobrevivir a los peligros que se

enfrentaba día a día en su hábitat. Entonces al decir: La danza como un gesto mágico, nos referimos a cuando el ser humano:

Al imitar los movimientos de un animal salvaje, y al llevar la máscara del animal, se forma una unión mágica entre el hombre y la bestia, como indica la creencia primitiva. Por obra de esta unión, el peligroso animal tiene que rendirse ante el poder del danzante. (Meerlo, s.f., p. 36)

Con la cita mencionada anteriormente, podemos remontarnos en la prehistoria y comprender el estilo de vida que llevaban. Al decir que el peligroso animal tenía que rendirse ante el poder del danzante; podemos interpretarlo o suponer, que los cazadores realizaban danzas guerreras, para adquirir el poder sobrehumano que la naturaleza le otorgaba mediante su danza, y así tener resultados favorables en la caza.

Anexo 2. Danza del venado

En las antiguas comunidades tribales se consideró la danza como un medio para comprender y orientar el ritmo del universo, tanto en el marco de las múltiples manifestaciones de la naturaleza como para la afirmación del sujeto y de su propio lugar en el mundo. (Wengrower y Chaiklin. 2008. p. 27).

De esta manera podemos concluir, diciendo que la danza en la prehistoria y las danzas rituales eran actos mágicos que permitían la comunicación con las divinidades, por ejemplo: el sol, la luna, la lluvia, las estrellas, el fuego, la oscuridad, los terremotos, entre otros. Pues estos fenómenos eran inexplicables para ellos y su única forma de relacionarse con ellos, era mediante el cuerpo, su gestualidad y su movimiento. Danzar les permitía llegar a otros estados de conciencia.

Las danzas rituales o rituales danzados acompañaban todos los acontecimientos de la vida de la tribu o comunidad: nacimientos, bodas, curaciones de enfermos, muertes, pasó de jóvenes a la edad adulta, guerras, armisticios, propiciación de lluvias, cosechas o cazas. (Alemany, 2009, p.16).

Anexo 3. Danza para la cosecha.

La Danza para la siembra y cosecha nos muestra como una comunidad se prepara para pedir a los dioses que provean de buenas tierras para una siembra favorable y luego para las cosechas. Entendiendo que ellos manejan una sabiduría en los campos de la Agricultura donde se manejan los ciclos de la Luna y los Equinoccios y Solsticios.

Una de las principales características de estas primeras danzas son los movimientos staccatos y de percusión con el cuerpo y con la tierra; simulando los latidos del corazón y la conexión con los dioses.

Detrás de todas estas manifestaciones artísticas está la creencia en las fuerzas de la naturaleza, en espíritus o entes superiores, desconocidos para el hombre y que éste no podía controlar. El afán de apaciguarlos, de obtener bendiciones y beneficios de ellos se plasmaba a través del arte y la danza, que adquieren un sentido mágico-religioso. Mediante estas danzas generalmente se alcanzaba un estado de trance, conseguido muchas veces por medio de movimientos giratorios que llevaban al bailarín a una pérdida del sentido de localización del espacio, vértigo, estado de desposesión de sí mismo, de escape del mundo tangible, que les permitía y facilitaba la “comunicación” con los espíritus. (Alemany, 2009, p.15)

Otra de las características de las danzas rituales es: la danza en círculo, muy tradicional para las culturas de nuestros aborígenes, se caracterizan por mantener un mismo ritmo, movimiento y vibración grupal para poder evocar espíritus de la naturaleza, entre otros.

Anexo 4. Danzas en círculo

Las danzas simbólicas podían ser, al parecer, o bien “de imitación” de alguna acción que se deseaba hicieran los espíritus, o “abstractas”. En estos bailes “abstractos” es donde surgió la danza en círculo ya que evolucionaban alrededor de algo o alguien que tenía para ellos una simbología especial.” (Alemany, 2009, p.16).

1.1.3 Danzas folclóricas.

Después de todo este recorrido por la historia de la danza primitiva- ritual; va surgiendo nuevas manifestaciones dancísticas que van ligadas con lo autóctono de cada pueblo y el mestizaje con otras culturas tras la colonización. “Lo folclórico proviene de la nostalgia defensiva de un pasado campesino perdido, o de un presente campesino en retroceso”. (Pérez. 2008. p. 46).

Las danzas folclóricas contienen tradición y cultura de cada pueblo o región del mundo, en ellas representan el mestizaje de lo ancestral con lo europeo, en el caso de América Latina.

Estas danzas buscan mantener viva la tradición de su pueblo, es por ello que sus movimientos guardan una estructura de comportamientos sociales y costumbres. La

vestimenta del folclor muestra la belleza y pluriculturalidad de cada danza. En nuestro Ecuador tenemos mucho folclor en la costa, sierra y oriente. Por ejemplo:

✓ **El Andarele de la región costa.**

El Andarele es un ritmo y género dancístico afro esmeraldeño, se caracteriza por ser un ritmo vivaz y alegre, por lo cual su danza lleva la misma cadencia del ritmo. Su movimiento corporal es ejecutado con movimientos de cadera por parte de la mujer y del hombre.

El Andarele es uno de los ritmos tradicionales del pueblo afro-esmeraldeño, que tiene sus orígenes en el campo, donde surgió para celebrar sus fiestas; se amenizaban con marimba, guitarra, bombo, cununo y guasá. El Andarele tiene una influencia de polca y pasodoble, y es considerado un baile clásico. De acuerdo con las tradiciones se baila al final de las fiestas a manera de despedida, y puede ser catalogado como una creación afro-esmeraldeña. (Bonilla, 2017, El Comercio)

Anexo 5. Vestimenta del Andarele.

✓ **El Pasacalle de la Región Sierra.**

El pasacalle es un ritmo y género dancístico del Ecuador, se caracteriza por llevar raíces españolas en su música (la guitarra) y en su danza (el zapateado). Es una danza de la época colonial, donde sus ejecutantes llevaban vestidos tradicionales de la época; los hombres llevaban elegantes trajes del Quito colonial.

El baile del pasacalle se efectúa con un movimiento suave y zapateado, con los brazos levantados y doblados, los puños cerrados o sostenidos a la altura de los hombros; las manos de las mujeres, los desplazamientos son hacia adelante y atrás, las vueltas son por la izquierda y la derecha enlazados dando diferentes formas de vueltas que son realizadas por el hombre a la mujer. Es un baile sumamente elegante y delicado en el manejo de su pareja. (Cevallos, 2013, p.32).

Anexo 6. Vestimenta del Pasacalle.

✓ **Danza Shuar de la Región del Oriente.**

La danza folclórica de la región del oriente ecuatoriano, posee características identitarias de la selva ecuatoriana, estas danzas representan la vida cotidiana en su hábitat. Representan la caza por parte de los hombres, la elaboración de la chicha por las mujeres; entre otros aspectos.

Esta danza se caracteriza por bailar descalzos y llevar elementos propios de la comunidad como son las lanzas, los pilches, collares y plumas.

Anexo 7. Vestimenta de la danza Shuar.

Como vemos las danzas folclóricas representan la identidad tradicional, cultural y social de cada pueblo, tras el mestizaje. Sin embargo hablar de danza, es complejo puesto que existe una amplia variedad de estilos y géneros. Así que nos enfocaremos en la danza como un referente artístico y su evolución en el tiempo.

1.1.4 La danza clásica o ballet.

El Ballet es uno de los acontecimientos sucedidos durante el renacimiento de la sociedad europea en los siglos XIII y XIV. El ballet es una danza exclusiva para el Rey y la Nobleza, los bailarines danzaban en el momento del Banquete Real. El ballet se volvió una danza sutil, propia del romanticismo, sus movimientos eran delicados y sublimes que evocaban dulzura en su arte. La música clásica es la base fundamental de su entrenamiento riguroso y su espectáculo artístico dancístico.

Anexo 8. Danza clásica o ballet.

1.1.5 La danza moderna.

La Danza moderna surge a finales del siglo XIX en Estados Unidos, con una de sus principales impulsadoras, Isadora Duncan, quien cuestiona los lineamientos del ballet clásico y a su vez propone nuevas formas de movimiento más naturales; que van dejando de lado el movimiento rígido del ballet clásico. “La danza moderna americana, está ligada a fuerzas culturales más amplias, tiene sus orígenes en el idealismo y la rebelión que responden a las nociones utópicas de la libertad del cuerpo y el espíritu, la búsqueda de la autoexpresión.” (DanceMotion USA. 2013. p. 4)

Anexo 9. Danza moderna

1.1.6 La danza contemporánea.

La danza contemporánea surge en el siglo XX con Mercy Cunningham, es una danza del presente, de nuestra cotidianidad, de lo que somos en la actualidad; sus danzas expresan sus ideologías y las diferentes formas de movimiento. El control total del cuerpo es la principal herramienta para esta danza puesto que utiliza la acrobacia, fueras

de eje, rodadas por el piso, etc. “La danza contemporánea, un hablar liberador del “presente” y como tal un reflejo de la actualidad.” (Mallarino, 2008, p. 125).

Anexo 10. La danza contemporánea.

Como hemos visto en el recorrido de la historia de la danza, el ser humano siempre ha buscado la manera de comunicarse de manera corporal con sus semejantes y su entorno. En toda su evolución de la danza, el ser humano se ve influenciado por el sistema social de cada época, lo cual ha provocado nuevas tendencias y formas de moverse, para así transmitir sus emociones, pensamientos, ideas, etc.

La acción del hombre a lo largo de la historia es transformada y transformadora de sus espacios vitales gracias a la dinámica propia de su espíritu renovador. Como ser social, depende de sus congéneres para definir su contexto, su actividad y su hacer, y por lo tanto no es solamente su iniciativa la que determina las características particulares del mundo que lo rodea. (Mallarino, 2008, p. 123).

2. La danza como forma de comunicación.

La danza es un sistema de comunicación donde el bailarín transmite al público o espectador un mensaje corporal. Como habíamos dicho anteriormente la danza es movimiento por lo cual todo ser humano lleva danza en su cuerpo, en su vida cotidiana en su comunicación con el otro. Al igual que la comunicación, la danza posee:

Emisor: bailarín o ejecutante.

Transmisor: el cuerpo.

Receptor: el otro, espectador, la audiencia.

Con lo mencionado podemos afirmar que la danza es un proceso de comunicación con uno mismo, con el otro y con los otros. La principal herramienta de la comunicación en la danza es el cuerpo; por ello, es de suma importancia mencionar los elementos de la comunicación corporal.

2.1 Expresión corporal.

Como su palabra mismo lo dice Expresión Corporal; es la expresividad del cuerpo, para poder transmitir: pensamientos, emociones, estados de ánimo, sensaciones y percepciones. Como podemos darnos cuenta la expresión corporal es una parte complementaria de la danza; para comprender mejor, sostendremos la siguiente reflexión “Toda manifestación de movimiento de nuestro cuerpo sea estática (postura) o dinámica (gesto) se puede considerar como forma expresión” (Castañer, M. 2000).

Entendiendo de esta manera que toda acción ejecutada por cada individuo, ya sea en movimientos grandes y expansivos o movimientos pequeños y diminutos; expresan necesidades, gustos, sensaciones, emociones, entre otros. Para aclarar lo anteriormente dicho, estableceremos ejemplos:

1.- Cuando un niño o niña, mueve sus piernas o se pone a balancear de un lado a otro, su cuerpo en movimiento, puede estar expresando, que desea ir al baño.

2.- En ciertas ocasiones podemos observar personas sentadas, encogidas, con la mirada pérdida, con la mano sosteniendo su cabeza, su postura estática puede estar comunicando que se encuentra enferma o muy triste.

Continuando diremos que:

La expresión corporal nos hace tomar conciencia de inmensas nostalgias que hemos relegado a lo más profundo de nosotros mismos. Moverse libremente supone expresar nuestros sentimientos más ocultos, hacer compartir lo que pensamos, pero que no sabemos expresar, reencontrar el contacto con la naturaleza y con el otro, darnos cuenta un poco de nuestra necesidad de autenticidad (Berge. 1985. p. 105).

Berge, especialista en danza, afirma que la expresión corporal permite al individuo conocerse más a profundidad, lo cual nos permite saber quiénes somos y hacia dónde vamos, la autora resalta que nuestro pasado influye en nuestra expresividad, pues estas memorias quedan grabadas en nuestro cuerpo y se ven reflejadas en nuestras acciones o comportamientos. Dentro de la expresión corporal tenemos términos muy importantes que debemos abarcar y ellos son: esquema corporal, imagen corporal y conciencia corporal.

2.2 Esquema corporal.

Entendemos como esquema corporal al conocimiento que cada individuo tiene sobre su cuerpo. Para aclarar este punto expondremos una definición del psicomotricista, Jean Le Bouch, quien menciona que la expresión corporal es “el conocimiento inmediato del propio cuerpo ya sea en reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean” (Pérez, 2004)

Entonces, el esquema corporal es el conocimiento consciente de nuestro cuerpo y como este se desarrolla con todo su entorno. Según Le Bouch existen tres etapas en la adquisición de la conciencia del cuerpo o esquema corporal, y estas son las siguientes:

✓ **1ra: Etapa del cuerpo vivido (hasta los 3 años)**

Todo un comportamiento global. Conquista del esqueleto de su Yo y de su relación con el adulto.

✓ **2da: Etapa de discriminación perceptiva. (De 3 a 7 años)**

Desarrollo progresivo de la orientación del esquema corporal. Al final el niño es capaz de dirigir su atención sobre la totalidad de su cuerpo y sobre cada uno de sus segmentos corporales.

✓ **3ra: Etapa del cuerpo representado. (De 7 a 12 años)**

Se consigue una independencia “funcional y segmentaria global” y autoevaluación de los segmentos. (Pérez, 2004).

Dentro de la Danza se trabaja mucho el esquema corporal desde los primeros años de estudio; donde las niñas y los niños van desarrollando nuevas habilidades

corporales, las cuales surgen progresivamente y se vuelven cada vez más conscientes, de todas las partes de su cuerpo; cabeza, hombros, brazos, manos, piernas, pies, las articulaciones, la musculatura, entre otras.

2.3 Imagen corporal

El esquema corporal antecede a la imagen corporal, estas van en un orden lógico que permite la adquisición progresiva de varios patrones de movimiento como de conciencia. Así decimos que imagen corporal demuestra cómo nos representamos mentalmente a nosotros mismos. Rosen (1992) señala que “la imagen corporal es un concepto que se refiere a la manera en que uno percibe, imagina, siente y actúa respecto a su propio cuerpo. (Salaberria; Rodríguez y Cruz, 2007, p.172) Entonces, imagen corporal es la representación mental que tenemos sobre nuestro cuerpo; cómo se siente, se percibe, se imagina y actúa.

La imagen corporal se compone de varias variables (Cash y Pruzinsky, 1990; Thompson, 1990): Aspectos perceptivos: precisión con que se percibe el tamaño, el peso y la forma del cuerpo, en su totalidad o sus partes. Las alteraciones en la percepción pueden dar lugar a sobreestimaciones o subestimaciones. Aspectos cognitivos-afectivos: actitudes, sentimientos, pensamientos, valoraciones que despierta el cuerpo, su tamaño, su peso, su forma o algunas partes de él. Desde el punto de vista emocional la imagen corporal incorpora experiencias de placer, displacer, satisfacción, disgusto, rabia, impotencia, etc. Aspectos conductuales: conductas que se derivan de la percepción y de los sentimientos asociados con el cuerpo. Puede ser su

exhibición, la evitación, la comprobación, los rituales, su camuflaje, etc.”

(Salaberria; Rodríguez y Cruz, 2007, p. 172).

2.4 Conciencia corporal

Luego de haber indagado el esquema corporal e imagen corporal; podemos decir que la conciencia corporal es la suma del conocimiento que tenemos sobre nuestro propio cuerpo en lo físico y emocional. Algunos de los componentes fundamentales de la conciencia corporal son los siguientes “La esencia de la conciencia corporal reside en escuchar a nuestro cuerpo, cuando escuchas con tu cuerpo, vives tu propia experiencia interior.” (Pérez, 2015).

La conciencia corporal se enfoca en los siguientes aspectos corporales:

- ✓ Conocimiento global y segmentario de nuestro propio cuerpo.
- ✓ Movilidad e inmovilidad.
- ✓ Cambios posturales (acostado, parado, sentado).
- ✓ Desplazamientos, saltos giros, noción del eje corporal.
- ✓ Equilibrio, respiración, autonomía.
- ✓ Control de motricidad fina y gruesa.
- ✓ Expresión y creatividad.
- ✓ Desarrollo expresivo de sentidos y sensaciones. (Espinoza, 2009).

De esta manera entendemos como “conciencia corporal” a la integración del conocimiento de nuestro cuerpo y el cómo lo percibimos; para así llevar el control de nuestras emociones y acciones corporales.

3. La comunicación.

Como sabemos, la comunicación ha existido desde la etapa primitiva del hombre, la cual ha ido evolucionando conjuntamente con el ser humano, en la actualidad existen diferentes formas tecnológicas de comunicación, las cuales nos permiten estar en contacto con personas que no se encuentran cerca de nosotros. A pesar de ello la comunicación es la base principal de todo ser humano para su interrelación social con el otro.

Llamamos 'comunicación' al proceso mediante el que un mensaje emitido por un individuo, llamado emisor, es comprendido por otro llamado receptor o destinatario, que es la persona o entidad a quien va dirigido el mensaje, gracias a la existencia de un código común. Este proceso abarca dos etapas: la emisión y la recepción del mensaje llamadas respectivamente la codificación y la descodificación. (Álvarez Varó y Martínez Linares, 1997)

Partiendo con esta reflexión podemos definir que la comunicación es el intercambio de ideas, pensamientos, sentimientos, emociones y deseos que compartimos con otras personas; donde los principales actores son: emisor, transmisor y receptor.

Dentro de la comunicación encontramos varias formas de comunicarnos; entre ellas está la comunicación oral, la comunicación no verbal, la comunicación escrita y la comunicación tecnológica, las cuales han ido evolucionando desde nuestro origen hasta el día de hoy.

3.1 Origen de la comunicación.

La necesidad del hombre por comunicar pensamientos, ideas y sentimientos con los demás, ha llevado a la comunicación a presentar varios giros evolutivos. En primera instancia utilizamos la mímica, el tacto, el gesto, los gritos guturales, la gesticulación torpe, la expresión de los ojos y las exclamaciones que fue considerado un lenguaje biológico.

Posteriormente surgió la comunicación oral, pues ya existían códigos que expresaban ciertas necesidades, lo cual fue un avance muy significativo para esos tiempos; al poseer el lenguaje oral, surge la comunicación gráfica: allí se originan las primeras representaciones pictóricas, entre ellas surgen las pinturas rupestres y los jeroglíficos; logrando de esta manera que el ser humano exprese su pensamiento mediante representaciones gráficas. A continuación expondré algunas varias teorías acerca del origen de la comunicación:

- ❖ La teoría divina: Aparece en el Génesis y afirma que el lenguaje fue dado al ser humano como un don en el momento de su creación.
- ❖ La teoría de las exclamaciones: Se fundamenta en que el ser humano emite sonidos para expresar sus sentimientos, estados anímicos y emociones, que fue progresivamente evolucionando para después tener códigos lingüísticos que permitan definir acciones.
- ❖ La teoría onomatopéyica: Establece que el origen del lenguaje surge de la imitación de los sonidos que percibían, por ejemplo, imitaban los sonidos de los pájaros y otros animales.
- ❖ La teoría Mecanicista: se basa en la tendencia natural del ser humano para mover sus extremidades y músculos faciales en deseo de comunicarse.

Esta es la teoría de Johannesson (1949) citado por (Ardila, s.a., p.54) “La teoría onomatopéyica ha sido atacada una y otra vez, hasta el punto de que algunos lingüistas psicólogos afirman rotundamente su validez”.

3.2 Comunicación no verbal

La comunicación no verbal es aquella que no utiliza las palabras o el lenguaje oral para comunicarse con el otro; sabemos que todo ser humano posee un lenguaje no verbal, y que muchas de las veces lo ejecutada de manera inconsciente, pero está presente en cada interacción comunicativa que tenemos con el otro o los otros.

La expresión comunicación no verbal alude a todos los signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar. Como puede apreciarse por su definición, se trata de un concepto extraordinariamente amplio, que incluye los hábitos y las costumbres culturales y los denominados sistemas de comunicación no verbal”. (Cestero, 2006, p.57)

A continuación veremos una de las clasificaciones de la conducta no verbal; aquella que parte del movimiento del cuerpo para comunicarse o un comportamiento kinésico que reacciona conjuntamente con la comunicación verbal y en algunos casos es el único recurso de comunicación para las personas con necesidades educativas especiales.

En el libro “El cuerpo y el entorno” de Mark, L. (1980) define que los actos no verbales se clasifican en las siguientes categorías: emblemas, ilustradores, muestras de afecto, reguladores y adaptadores.

3.2.1 Emblemas

Son acciones no verbales que generalmente se las realiza con la cara y manos; los emblemas describen acciones comunes del ser humano y van ligadas estrechamente a la cultura a la que pertenece cada individuo. Podemos de esta manera decir que los emblemas se utilizan cuando los canales verbales están bloqueados; todo ser humano utiliza este tipo de comunicación.

Ejemplos:

a) emblema de saludar con las manos. (Movimientos de izquierda-derecha).

Anexo 11. Emblema de saludar.

b) emblema de fruncir la nariz. (Puede significar que algo huele mal o disgusto)

Anexo 12. Emblema de fruncir.

3.2.2 Ilustradores

Son movimientos o gestos que van conjuntamente con la palabra acentuando o enfatizando la frase. Unas de las características de los ilustradores es que son utilizados de manera consciente e intencionalmente para ayudar a la comunicación. De esta manera decimos que los ilustradores van ligados a la comunicación verbal para reforzar el significado de los que estamos expresando.

Ejemplo:

a) El ilustrador de ofrecer o pedir algo con las manos. (Extender las manos hacia adelante).

Anexo 13. Ilustrador de pedir.

3.2.3 Muestras de afecto

Son específicamente expresiones faciales que demuestran estados afectivos; sin embargo el rostro no es el único que puede expresar emociones o sentimientos, el cuerpo de cada individuo puede expresar estados de ánimo como por ejemplo un cuerpo lánguido puede ser leído como una persona triste. Ejemplo:

a) Abrazar a una persona. (Muestra de cariño).

Anexo 14. Muestra de afecto.

3.2.4 Reguladores

Son actos no verbales que van direccionando una conversación entre varias personas. “Indican al hablante que continúe, repita, se extienda en detalles, se apresure, haga más ameno su discurso, conceda al interlocutor su turno de hablar, etc.” (Mark; Knapp, 1980, p.21).

Los reguladores más comunes son los de aceptación o negación que realizamos con la cabeza y dicha acción equivale a un sí o no verbal. Tenemos que tener en cuenta que el buen uso de los reguladores pueden dar una buena impresión ante las demás personas; puede mejorar nuestra comunicación en: discursos, charlas, debate, negociación entre otras. Ejemplo:

a) acción con las manos que indique continuar o avanzar.

Anexo 15. Regulador.

3.2.5 Adaptadores

Son actos no verbales que utilizamos de manera inconsciente a través de movimientos, gestos y acciones para conducir nuestros sentimientos o respuestas ante una comunicación o conversación. “ Se les denomina adaptadores porque se piensa que se desarrollan en la niñez como esfuerzos de adaptación para satisfacer necesidades, cumplir acciones, dominar emociones, desarrollar contactos sociales o cumplir una gran cantidad de otras funciones” (Mark y Knapp, 1980, p.22) Se han identificado tres tipos de adaptadores y son: auto-dirigido, dirigido a objetos y hetero-dirigido.

- **Adaptadores auto-dirigidos:** como su nombre lo indica “se refiere a la manipulación del propio cuerpo como cogerse, frotarse, apretarse, rascarse o pellizcarse a sí mismo. A menudo estos auto-adaptadores se incrementan en la medida en que la angustia de una persona aumenta.” (Mark y Knapp, 1980, p. 22)
- **Adaptadores dirigidos a objetos:** aquellos donde el individuo manipula objetos para determinar el cumplimiento de alguna acción específica.
- **Hetero-adaptadores:** “se aprenden junto con las primeras experiencias interpersonales, esto es, dar a otro y tomar de otro, atacar o proteger, establecer proximidad o alejamiento y acciones por el estilo”. (Mark y Knapp, 1980, p.23).

3.3 Factores o sistemas asociados a la comunicación no verbal.

Como hemos visto con anterioridad, las expresiones faciales y corporales juegan un rol muy importante en la comunicación pues permiten enfatizar lo que se está diciendo o de igual manera tener una comunicación mediante gestos y códigos con las manos.

La paralingüística, la kinésica, la proxémica y la cronémica son los cuatro sistemas de comunicación no verbal reconocidos hasta el momento. De ellos, los dos primeros, uno fónico y otro corporal, son considerados sistemas básicos o primarios por su implicación directa en cualquier acto de comunicación humana, ya que se ponen en funcionamiento a la vez que el sistema verbal para producir cualquier enunciado ; los otros dos, el proxémico y el cronémica, son concebidos como sistemas secundarios o culturales, dado que actúan, generalmente, modificando o reforzando el significado de los elementos de los sistemas básicos o independientemente, ofreciendo información social o cultural. (Cestero, 2006, p.59).

Como vemos, la comunicación en el ser humano posee varios sistemas que la conforman y permiten la interrelación social con el otro y el entorno, por lo cual es de suma y vital importancia comunicar nuestros deseos, anhelos, estados de ánimo, entre otros. A continuación describiremos cada sistema asociado a la comunicación no verbal y sus principales características.

3.3.1 Sistema Paralingüístico.

La paralingüística estudia los aspectos no semánticos del lenguaje, es decir que al comunicarnos verbalmente utilizamos determinadas características que no pueden ser consideradas verbales.

El sistema paralingüístico está formado por las cualidades y los modificadores fónicos, los indicadores sonoros de reacciones fisiológicas y emocionales, los elementos cuasi-léxicos y las pausas y silencios que a partir de su significado o

de alguno de sus componentes inferenciales comunican o matizan el sentido de los enunciados verbales. (Cestero, 2006, p.60).

A continuación iremos detallando las características de cada modificador fónico.

1. Tono de Voz

Es la modulación de las cuerdas vocales que es regulado por la emoción y el sentimiento que empleamos para comunicarse. La modulación de la voz nos permite comunicar lo que decimos sin que nuestra emotividad cambie la intención con la que queremos decir algo. Existen tres tipos de tono de voz y estos son:

Ascendente: expresa duda, indecisión o interrogación.

Descendente: transmite fuerza, terminación.

Mixto: sugiere ironía y sarcasmo.

2. Ritmo

Se refiere a la fluidez verbal que emplea una persona para comunicarse. Existen personas que hablan muy rápido. Lo que transmite puede que sea menos entendible para los demás, de igual manera los individuos que son más lentos para hablar, pueden tener dificultades de comunicarse adecuadamente.

3. Volumen

Se relaciona con la intensidad con la que hablamos. Por lo general empleamos un volumen, alto, medio y bajo; dependiendo de cómo nos encontremos anímicamente, la situación de una conversación, reunión de amigos, reuniones familiares, reuniones diplomáticas, entre otros.

4. Silencios

Son pausas realizadas en la comunicación verbal y pueden determinar de manera positiva o negativa por parte del receptor del mensaje. Sin embargo las pausas realizadas permiten dar paso para que otra persona continúe la conversación, los suspiros están dentro de los silencios y comunican fatiga, pena, alivio, deseo, entre otras.

5. El Timbre

El timbre de voz es el que nos permite reconocer a una persona de manera inmediata, pues cada individuo posee un timbre de voz único.

Las cualidades físicas del sonido, tales como el tono, el timbre, la cantidad y la intensidad, y los modificadores fónicos o tipos de voz (dependientes del control que ejercemos sobre los órganos implicados en la articulación y la fonación) pueden aportar a cualquier expresión oral componentes inferenciales que, convencionalmente, pueden determinar la información que se desea dar o matizar el contenido o sentido de un enunciado o acto de comunicación.
(Cestero, 2006, p.60)

3.3.2 La Kinesia.

Es la disciplina que estudia y analiza las posturas, gestos y movimientos del cuerpo. Como bien sabemos, cada persona posee un lenguaje corporal propio que denota actitudes o reacciones frente a una situación u otra.

El sistema kinésico está formado por los movimientos y las posturas corporales que comunican o matizan el significado de los enunciados verbales, incluyéndose, además, dentro de él, aspectos tan relevantes como la mirada o el contacto corporal. De forma general, pueden distinguirse tres categorías básicas de signos quinésicos: los gestos o movimientos faciales y corporales, las maneras o formas convencionales de realizar las acciones o los movimientos y las posturas o posiciones estáticas comunicativas, resultantes o no de la realización de ciertos movimientos.” (Cestero, 2006, pp.61, 62).

A continuación detallaremos aspectos influyentes en el estudio de la Kinesia, y son los siguientes:

1. La expresión facial

A través de nuestro rostro podemos expresar varias sensaciones y emociones dentro de una comunicación; entre las emociones básicas que el ser humano puede transmitir mediante su rostro son: alegría, tristeza, miedo enojo, asco, desprecio y sorpresa.

2. Las miradas

Sabemos que mediante nuestros ojos comunicamos mucha información, pues la mirada puede mostrarnos si estamos pendientes de nuestro inter-locutor; la misma mantiene fluidez en una conversación, sin ella sería muy difícil la continuidad de la misma.

De esta manera podemos darnos cuenta que el rostro humano, juega un papel muy importante dentro de la comunicación, esta puede ocurrir de forma consciente o inconsciente, pero expresa o comunica su contexto social y cultural. Cestero nombra a las “maneras” en que el ser humano adopta en su cotidianidad:

Las maneras son, como su propio nombre indica, las formas de hacer movimientos, tomar posturas y, en general, realizar actos no verbales comunicativos. Se refieren, por tanto, a las formas en que, convencionalmente, producimos gestos y posturas, por un lado, y a determinados hábitos de comportamiento culturales, por otro. (Cestero, 2006, p.62).

3. La postura

Cuando hablamos de postura nos referimos al modo en cómo se mantiene el cuerpo cuando estamos de pie, caminando, acostados o sentados; es muy importante destacar que las posturas corporales reflejan estados de ánimo de una persona. Por ejemplo la tristeza puede reflejarse en un cuerpo encogido, por otro lado el cruzar los brazos o las piernas, puede indicar timidez, inseguridad o poca importancia ante una situación o conversación. “Las posturas son las posiciones estáticas que adopta o puede adoptar el cuerpo humano y que comunican, activa o pasivamente.” (Cestero, 2006, p.63).

4. Los gestos

Como ya hemos visto los gestos están acompañados con el lenguaje oral y estos dependen de la cultura en la que se encuentren, pues varios gestos tienen diferentes significados, por ejemplo: el dedo pulgar hacia arriba en la cultura occidental significa bien hecho, todo va bien; mientras en Grecia este gesto significa un grave insulto. Los gestos nos permiten realizar acciones fundamentales del ser humano como: saludar con un apretón de manos, decir que no con el dedo índice, etc.

Los gestos son movimientos psico-musculares con valor comunicativo. Existen dos tipos de gestos básicos que, generalmente, están interrelacionados, aunque pueden especializarse funcionalmente:

- ✓ Gestos faciales: realizados, fundamentalmente, con los ojos, las cejas, el entrecejo y el ceño, la frente, los pómulos, la nariz, los labios, la boca y la barbilla.
- ✓ Gestos corporales: realizados, fundamentalmente, con la cabeza, los hombros, los brazos, las manos, los dedos, las caderas, las piernas y los pies”. (Cestero, 2006, p.62)

3.3.3 La proxémica.

La proxémica, estudia el espacio y la distancia que tenemos con otras personas al comunicarnos. “Se estudia la orientación espacial personal en el contexto de la distancia convencional y como está varía de acuerdo con el sexo, el status, los roles, la orientación cultural y así sucesivamente” (Mark y Knapp, 1980, p.25). El grado de distancia o proximidad depende de varios factores como: grado de intimidad, motivo del encuentro, personalidad, edad, cultura o raza.

En nuestro diario vivir tenemos contacto con otras personas y estos varían por los diferentes escenarios en los que se desenvuelven. Por ejemplo, cuando vamos en un medio de transporte público vamos demasiados cerca con otras personas, si trabajamos en un banco mantenemos cierta distancia entre el cajero y el cliente, mientras que en la danza el acercamiento debe ser con mucha más confianza, pues se requiere del contacto físico para ejecutarla.

Como hemos dicho con anterioridad que se necesita el contacto con el otro para que exista una comunicación ya sea física, verbal, gestual, mímica u oral; por ello es importante saber que nuestros primeros patrones de movimiento, junto con el contacto con el entorno social y natural, dan paso a la adquisición paulatina del lenguaje y la comunicación.

Para finalizar diremos que:

El sistema proxémico está conformado por los hábitos relativos al comportamiento, al ambiente y a las creencias de una comunidad que tienen que ver con la concepción, el uso y la distribución del espacio y con las distancias culturales que mantienen las personas en interacción.(Cestero, 2006, p.63).

PIAGET	VYGOTSKY
Entendido físico únicamente.	Entendido social y culturalmente.
Individuo Biológico.	Individuo Social.
En el desarrollo del ser humano hay un proceso de socialización.	En el desarrollo del ser humano hay un proceso de diferenciación social.
La potencialidad cognoscitiva del sujeto depende de la etapa del desarrollo en la que se encuentre.	La potencialidad cognoscitiva del sujeto depende de la calidad de la interacción social del sujeto.
El ser humano al nacer se encuentra en un estado de desorganización que deberá ir organizando a lo largo de las etapas del desarrollo de su vida.	El ser humano al nacer tiene una percepción organizada puesto que está dotado para dirigirla a estímulos humanos y para establecer interacciones sociales.
El sujeto pasa por un proceso Bilógico	El sujeto pasa por un proceso Cultural.

(distribuido por edades).	
Estadios Piagetianos.	Etapas del lenguaje.
Explica cómo el niño interpreta el mundo a edades diversas.	Explica los procesos sociales que influyen en la adquisición de las habilidades intelectuales.

4. Adquisición de la comunicación a través del movimiento.

En este apartado utilizaremos las teorías cognoscitivas de Piaget y Vygotsky para entender la adquisición del lenguaje en los infantes a través del movimiento y la relación social y cultural que lo rodea; para empezar presentaremos un cuadro con las diferencias en sus teorías y posteriormente presentaremos sus puntos de encuentro.

Por otro lado, las semejanzas de estas teorías son las siguientes:

- ✓ Se basa en el desarrollo cognoscitivo.
- ✓ El conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio.
- ✓ Conjunto de transformaciones que se dan en el transcurso de la vida.
- ✓ La comunicación nace de los movimientos corporales que realizamos para enfatizar nuestra interacción con el otro y se basa en el ámbito social y cultural donde nos desarrollamos como individuos.

Para hablar de la adquisición de la comunicación a través del movimiento; mencionaremos la teoría de Piaget quien divide por estadios, a las diferentes etapas por las que debe atravesar el infante, en su desarrollo cognitivo. A continuación, utilizaremos un esquema gráfico de los estadios del desarrollo cognitivo según Piaget; para un mejor entendimiento de los mismos.

ESTADIOS

Sensorio- motor

(Del nacimiento a los 2 años)

Ejercitación de reflejos
(nacimiento hasta 1 mes).**Reacciones circulares primarias.**
(De 1 a 4 meses).**Reacciones circulares secundarias.** (De 4 a 8 meses).**Coordinación de esquemas.** (De 8 a 12 meses).**Reacciones circulares terciarias.**
(De 12 a 18 meses).**Comienzo del pensamiento.**
(18 meses a 2 años).**Pre Operacional**

(De 2 a 7u 8 años)

Operacional Concreto

(De 7u 8 a 11 o 12 años)

Operacional Formal

(De 11 o 12 años en adelante)

Pre- conceptual o simbólico.
(De 2 a 4 años).**Intuitivo o de transición a la lógica.** (De 4 a 7u 8 años)

Estadio sensorio-motor: (desde el nacimiento hasta los dos años).

En esta primera etapa, el bebé explora su mundo a través de los sentidos y estímulos conjuntamente con la exploración de su cuerpo para poder comunicar. En un inicio, el bebé realiza movimientos primarios como agarrar, golpear, llorar, sonreír, patear, movimientos de las extremidades, entre otras. Es en esta etapa de exploración corporal que da lugar al desarrollo intelectual de los bebés.

Primer sub- estadio: ejercitación de reflejos (0 a 1 mes)

Sabemos que los niños poseen reflejos innatos desde el momento de nacer, los cuales se intensifican o desaparecen a medida que el niño los estimula de manera natural, es decir, a partir de sus necesidades. Como ejemplo, en los primeros días de nacimiento, el niño va encontrando formas de comunicar que tiene frío, hambre o sueño mediante el llanto; y a su vez, va ejercitando su reflejo de succión para su alimentación.

Cuando Piaget habla de las estructuras de acción, utiliza el término esquema para referirse a cualquier forma de acción habitual, tal como mirar, agarrar o golpear. Los primeros esquemas que posee el niño son los reflejos innatos. Los reflejos implican cierta pasividad del organismo: éste se encuentra inactivo, hasta que algo lo estimula. (Brinkmann, p.4).

Segundo sub- estadio: reacciones circulares primarias (1 a 4 meses)

Piaget denominó reacción circular al mecanismo de aprendizaje más temprano; las reacciones circulares primarias consisten en la coordinación de movimientos de partes del cuerpo del lactante. “Una reacción circular se produce, cuando el lactante intenta repetir una experiencia que se ha producido por casualidad. (Linares, p.6)

El infante, en el primer mes, empieza un proceso de aprendizaje significativo en el cual se va evidenciando acciones complejas. Después de que el infante haya desarrollado su habilidad de lactar, empieza a relacionar la succión con partes de su cuerpo; por ejemplo, lleva sus manos al rostro y empieza a jugar con ellas hasta encontrar un dedo para realizar la misma acción que realiza para alimentarse (succión). Tal como ocurre con chuparse el dedo, la mayoría de las reacciones circulares primarias involucran la organización de dos esquemas previos de movimientos corporales, que permiten la adquisición de nuevas conexiones corporales y mentales.

Tercer Sub- estadio: reacciones circulares secundarias (4 a 10 meses)

Los movimientos corporales realizados son dirigidos y direccionados a un fin. En esta etapa, los bebés descubren habilidades motoras que les divierten. Por ejemplo, el gateo les permite explorar su entorno, esta acción les encanta, pueden realizarla durante una y otra vez. El bebé disfruta de su capacidad de movimiento y exploración. “Las reacciones circulares “secundarias” se producen cuando el bebé descubre y reproduce un efecto interesante que se produce fuera de él, en su entorno.” (Brinkmann, p.4).

Cuarto Sub- estadio: coordinación de esquemas secundarios (10 meses- 12 meses)

Después de un proceso de desarrollo donde el niño ha adquirido el control de la motricidad fina y motricidad gruesa, empieza otra etapa donde se coordinan dos patrones de movimiento para la lograr una meta, ocasionado mejorar su capacidad cognitiva. “En el cuarto sub- estadio, las acciones se hacen más diferenciadas, aprende a

combinar dos esquemas de acción para obtener un resultado. Este logro es más evidente cuando se trata de superar obstáculos.” (Brinkmann, p.5)

Quinto Sub-estadio: reacciones circulares terciarias (12 meses- 18 meses)

Durante las reacciones circulares terciarias, el bebé experimenta diferentes acciones para lograr diferentes resultados. En este sub-estadio, el infante ya es capaz de caminar lo cual permite que las conexiones cerebrales aumenten y que se potencie su intelecto, dando paso al lenguaje oral. Los niños son pequeños científicos.

En el sub-estadio 3 los niños realizan una acción simple, para obtener un resultado. En el sub-estadio 4 realizan dos acciones separadas para obtener un resultado. Ahora, en el sub-estadio 5, de las reacciones circulares terciarias, experimentan con diferentes acciones para observar diferentes resultados. (Brinkmann, p.5).

Sexto sub- estadio: comienzo del pensamiento (18 a 24 meses)

En este sub- estadio los niños piensan antes de realizar una acción, es decir, contemplan dos posibilidades para obtener cierto resultado. “En el sub-estadio 6, los niños parece que piensan las cosas más, antes de actuar.” (Brinkmann, p.6) Los niños empiezan a imitar acciones que han observado de los adultos y utiliza el movimiento para comunicar, con diferentes gestualidades, sus deseos o necesidades.

En conclusión, podemos darnos cuenta de que el infante, desde su nacimiento, utiliza el movimiento para su reconocimiento propio, y para comunicarse. En un inicio, de forma primitiva, con el transcurso de los meses, sus esquemas de movimiento van

ganando amplitud; lo cual le permite mejorar su capacidad cognitiva, y proponer una variedad de elementos que le permitan comunicarse consigo mismo y con su entorno social.

5. La Comunicación en el autismo

Dentro del Trastorno del Espectro Autista (TEA), existen diversas formas de comunicación; pues cada una de ellas varía por la condición que presente la persona con TEA. “El autismo es un trastorno del desarrollo, de inicio precoz, que comporta alteraciones en: 1. La interacción social; 2. La comunicación/lenguaje, y 3. La flexibilidad de conductas, intereses y actividades”. (Artigas, 1999, p.118)

Sabemos que existen gran variedad de trastornos del lenguaje en los niños con autismo; por lo cual, detallaremos cada una de ellas para comprender la comunicación de las personas con TEA.

5.1 Trastornos del Lenguaje en el Autismo

En el autismo, pueden surgir algunos trastornos en el lenguaje, dependiendo de cada persona y su capacidad para comunicarse, sabiendo que cada individuo es único e irrepetible. Ahora mencionaremos algunos trastornos del lenguaje, que se presentan en el autismo, entre ellos tenemos:

❖ **Agnosia auditiva verbal.-** Se refiere a la incapacidad de entender el lenguaje oral recibido de manera auditiva. No podemos afirmar que las personas con

autismo no entiendan lo que les es dicho, sin embargo se les complica el recibir órdenes o entender un requerimiento, entre otros.

❖ **Síndrome fonológico-sintáctico.-** Expresa una pobreza semántica y gramatical, acompañada de una vocalización deficiente. Como sabemos el autismo tiene varias características dependiendo la condición de su trastorno, en varios casos existe bajo nivel de lenguaje oral.

❖ **Síndrome léxico-sintáctico.-** La afectación reside en la capacidad para evocar la palabra adecuada al concepto o a la idea; las personas con autismo tienen dificultades para entablar una conversación viable. Ellos pueden estar en su espacio y no entender de lo que hablamos.

❖ **Síndrome semántico pragmático.-** Refiriéndonos al síndrome semántico pragmático, mencionaremos los siguientes aspectos que intervienen en una comunicación, y que son difíciles de conseguir en niños con autismo, estos son: turno de la palabra, inicios de conversación, lenguaje figurado, clarificaciones.

❖ **Mutismo selectivo.-** El mutismo selectivo puede ser un trastorno del lenguaje en los autistas, puesto que en muchas ocasiones, ellos evitan la comunicación o la interrelación con el otro.

❖ **Trastornos de prosodia.-** Se refiere a la entonación y al ritmo que se aplica al lenguaje oral; como sabemos muchas personas con autismo no poseen lenguaje oral o es muy escaso y repetitivo. (Artigas, 1999, p.120).

La comunicación en el autismo, posee características con gran variabilidad intragrupal divididas por varios factores que presentaremos a continuación:

- ✓ Las diferencias en el coeficiente intelectual de las personas con autismo.
- ✓ Presencia de alteración neurológica.
- ✓ Cambios en la naturaleza dinámica del trastorno.

Como sabemos cada caso en el autismo es diferente del otro por varios factores influyentes, así como existen niños y niñas que tienen lenguaje.

Se dice que aproximadamente el 40% de los niños con la condición de autismo no hablan en lo absoluto. Estos presentan un déficit marcado en el desarrollo del lenguaje. Otros presentan lo que se conoce como ecolalia, una repetición estilo cotorra, de lo que se ha dicho. Repite lo que se le dice en el mismo ritmo, volumen y entonación. (Echeverría, 1999, p.30).

Partiendo de lo dicho anteriormente, vemos que en el autismo; la comunicación es una habilidad poco dominada, sin embargo cada individuo encuentra la manera más viable para comunicarse con su entorno social. La necesidad de relacionarse con las demás personas y el entorno que les rodea; ha provocado que el ser humano, innove con los sistemas alternativos o aumentativos de comunicación para permitir a las personas con necesidades educativas especiales tener diferentes opciones de comunicar lo que sienten y quieren.

Debemos tener en cuenta que el lenguaje es vital para los seres humanos; cuya comunicación se desarrolla mediante patrones establecidos desde los primeros años. El autismo se presenta a los 3 años de edad y este proceso se ve interrumpido, por la condición que se presenta con el TEA. Para aclarar lo mencionado, diremos que:

La habilidad de formar símbolos es claramente una habilidad cognitiva, pero el significado y la función comunicativa de los símbolos son aprendidos en el contexto de la interacción con otros. Los niños autistas parecen tener una dificultad particular en adquirir información de interacciones sociales, lo que los sitúa en una considerable desventaja cuando se tienen que enfrentar a la tarea de

aprender a generar y utilizar símbolos verbales y gestuales. (Wetherby, 1986, p.53)

Es importante considerar estas características en los infantes, para detectar alguna alteración en su desarrollo cognitivo y en la adquisición del lenguaje. En el caso de identificar algunas de estas características, se deberá acudir con profesionales en las patologías del habla, quienes nos otorgaran estrategias de comunicación alternativa o aumentativa para desenvolvernó mejor con las personas que tengan TEA.

5.2 Formas de intervención en el Trastorno del Espectro Autista.

La comunicación es un tema complicado para las personas con autismo; pues entablar una conversación verbal-no verbal o dar la iniciativa para la interacción con otra persona es un tema complicado o incomprensible para estas personas. Pues de esta manera decimos que:

La intervención en el área del lenguaje y la comunicación debe centrarse prioritariamente en que experimenten lo que es el lenguaje en cualquiera de sus formas, como sistema de afectar su medio. Tienen que aprender que hablar, signar, gesticular, emplear palabras escritas, fichas o dibujos puede ser una herramienta para satisfacer sus necesidades, una herramienta personalmente significativa de comunicación y expresión; una herramienta que además permite compartir significados y transacciones de carácter social. (Gortázar, 1989, p. 22).

La principal forma de intervención para personas con autismo debe ser la empatía; la confianza es fundamental para la fluidez y eficacia de las actividades que se

vayan a emplear. Como sabemos, antes de hacer la intervención, se debe realizar una evaluación diagnóstica y anamnésica que nos permita saber qué puntos debemos abarcar y observar fortalezas y debilidades de la persona a tratar. A continuación mencionaré uno de los recursos empleados para mejorar el ámbito comunicativo en las personas que sufren de un trastorno del espectro autista: pictogramas, el método TEACCH, entre otros. En el último siglo se ha tomado en consideración a las artes como forma de intervención para personas con necesidades educativas especiales.

5.3 El arte como forma de intervención en el TEA.

Como sabemos el arte engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario; mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Esto a su vez permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones, a través de comunicación alternativa

Por medio del arte se aprende a sensibilizar los sentidos y a engrandecer el espíritu, donde se logra observar y aprender del mundo y la naturaleza de una manera diferente. Entre las asignaturas de arte que permiten otro tipo de comunicación tenemos:

1. La música.

Es un recurso atractivo y divertido para el aprendizaje significativo; pues no se basa en el aprendizaje teórico de la música, sino en sus diversos recursos que la misma ofrece. La música juega un papel importante en la danza, es su acompañamiento armónico. En esta área podemos utilizar el relato musical de cuentos, dramatizaciones sonoras, rondas infantiles, música clásica para diferenciar los instrumentos, entre otros. Esto puede ser muy útil para que los niños con TEA exploren y muestren su mundo

desconocido. “La musicoterapia es el uso de la música para impulsar la integración física, psicológica y emocional del individuo, y el tratamiento de la enfermedad o discapacidad.” (Bruscia, 1998, p.224).

2. La pintura

Es una forma de potenciar la creatividad, comunicación, imaginación, sensibilidad y la mejora del desarrollo cognitivo e intelectual de los niños a través de técnicas pictóricas. Se puede combinar la música y la danza junto con la pintura en una clase donde los niños descubran maneras divertidas de comunicarse. Como vemos el pintar, nos puede producir un efecto relajante y tranquilizante, es por ello que en el último siglo ha surgido una nueva tendencia holística como terapia, y consiste en colorear mandalas.

El mandala es un curalo todo en los territorios de lo psíquico; y puesto que en una concepción holística del mundo corporal está vinculado con lo anímico, aunque no como causa y efecto sino como sincronismo, bien puede decirse que colorear mandalas tiene utilidad para todo. (Dahlke, 1999, p.26).

3. El teatro

En el ámbito de la educación forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar sino, sobre todo, en la habilidad de comunicar. Refiriéndonos al autismo podemos ocupar estas ramas del arte para poder interactuar con ellos de una forma más didáctica

y divertida. La “Dramaterapia es una terapia artística basada en el arte teatral y aplicada a contextos clínicos y sociales así como a individuos y grupos. Dramaterapia asume que las personas son intrínsecamente dramáticas en su desarrollo.” (Torres, P. 2001, p. 27).

4. La danza

Los niños desarrollan la musicalidad y el ritmo; es una forma de superar la timidez y de mejorar su autoestima, se potencia la imaginación, la expresividad y la creatividad así como la memoria al recordar los pasos del baile en cada coreografía. Además de ello la danza trabaja la expresividad del cuerpo y el rostro; los niños con autismo poseen gestualidades que expresan sus deseos o sentimientos, ayuda a la coordinación y conexiones corporales y espaciales. Puede servir como terapia para liberar tensiones, regular emociones y relajarse.

Retomando con nuestro tema central, la danza, empezaremos mencionando aspectos comunicativos que interfieren en esta rama, como es la relación que vamos adquiriendo con el cuerpo, la mente y el espíritu.

6. La danza primal como terapia.

La danza primal o el movimiento primordial es una herramienta para la conexión con nuestro ser interior, nos permite sanar heridas emocionales, la renovación de nuestras energías, nos ayuda a la activación de nuestros Chakras o centros energéticos, estudiados por la filosofía Yógica.

Esta tendencia de movimiento corporal, lograr niveles de comunicación espiritual y de autoconocimiento. Los movimientos que se realizan en las intervenciones son espontáneos y naturales; la música empleada es del género étnico o contemporáneo,

los participantes llevan antifaces para contribuir con la conexión y exploración de su movimiento. La danza primal prioriza el movimiento consciente, conjunto con la respiración y posturas de yoga.

Daniel Taroppio, es el creador de la danza Primal, quien desde su infancia tuvo el privilegio de conectarse con su corporalidad, en su juventud se adentró a la práctica de tai-chi y del yoga, lo cual le permitió proponer nuevas tendencias de introspección, transformación personal y el despertar del espíritu.

Para concluir con la esencia de la danza primal citaremos lo siguiente:

No se trata de un baile, no contempla coreografías ni requiere destrezas especiales, por el contrario, se asienta en el despliegue de movimientos simples, naturales, originales, que por diversos motivos se van atrofiando en nuestra evolución. Por ello su práctica está al alcance incluso de personas de edad avanzada o con capacidades especiales. (Taroppio, s.f., p.3)

Anexo 16, Danza primal.

6.1. El yoga, movimiento consciente

El yoga es una disciplina que contiene enseñanzas milenarias de Buda, es una práctica, donde se conjuga cuerpo, mente y espíritu; a través del movimiento consciente y la respiración. Por ejemplo, el “Kundalini Yoga se llama el yoga de la conciencia. Se trata de una herramienta dinámica y poderosa que está diseñado para darte una experiencia de tu alma.” (Bhajan, s.f., p.8)

Yogui Bhajan, introdujo las enseñanzas a Occidente y es por ello que en la actualidad muchas personas están en contacto con estas nuevas tendencias alternativas que permiten al ser humano conectarse con su verdadera esencia, mediante el movimiento primordial de la vida; la respiración y el movimiento total del cuerpo, para de esta manera generar bienestar a nuestro ser.

La práctica constante ayuda a equilibrar los rasgos de la personalidad, fortalecer el sistema nervioso, desarrollar la creatividad, la propia radiancia, la flexibilidad para dar respuestas más armónicas a las situaciones y retos de la vida social, laboral y familiar. La verdadera clave de la experiencia de Kundalini Yoga es el deseo y la voluntad de cambiar. Se necesita valor para librarse de patrones adquiridos, y para conquistar el espacio que necesitamos para que el cambio sea permanente. Espacio para practicar, espacio para meditar, espacio para respirar, espacio vital. (Bhajan, s.f., p.10)

Anexo 17. Kundalini Yoga.

7. La danza movimiento terapia.

La danza es un arte que permite al ser humano expresar sus sentimientos, emociones y sensaciones mediante su cuerpo; como sabemos es una conexión entre cuerpo, mente y espíritu; es por ello que con el correr de los años la danza toma un papel muy importante en la sociedad pues esta se convierte en una terapia para personas que necesiten de ella para sanar o amenizar enfermedades físicas y psicológicas.

La Danza Movimiento Terapia es una especialidad en psicoterapia que utiliza el movimiento como un proceso para promover la integración emocional, cognitiva

y física del individuo. Pertenece al grupo de las artes creativas en psicoterapia como el arte terapia, la musicoterapia, y el psicodrama, y se define como el uso terapéutico del movimiento y la danza dentro de un proceso que persigue la integración psicofísica del individuo. (Bernstein, 1979)

El autor manifiesta que la danza movimiento terapia es una de las más relevantes en lo que respecta a las artes creativas; pues la danza y el movimiento permiten una conexión entre emoción y movimiento donde el cuerpo trabaja con su propio lenguaje de una manera natural y espontánea. Bernstein señala que la danza es uno de los medios de expresión terapéuticos y artísticos más antiguos del hombre.

7.1 Origen de la danza movimiento terapia

Como habíamos mencionado con anterioridad, la danza ha sido un medio de comunicación desde tiempos ancestrales, donde muchos aspectos de la misma desconocemos, sin embargo podemos decir que las danzas rituales estaban enfocados a fines terapéuticos. Es por ello que en el libro “El cuerpo en psicoterapia. Teoría y práctica de la DMT” por Heidrun Panhofer, la autora señala que el origen de la Danza Movimiento Terapia se fundamenta en tres fuentes:

1.- Raíces Antiguas del uso terapéutico de la danza.

Como habíamos mencionado anteriormente, cuando hablábamos del origen de la danza, decíamos que el hombre primitivo ya danzaba; pues realizaba danzas ceremoniales, rituales, danzas para la cosecha, entre otras. Ahora sabemos que desde tiempos memorables la danza era utilizada con fines terapéuticos.

En muchas culturas arcaicas se encuentra ya el uso de los aspectos terapéuticos de la danza primitiva. La curación por medio del ritmo, los rituales de grupo, el trance a través del movimiento y la danza permanecen en la tradición y a la vida cotidiana de muchas culturas antiguas. (Panhofer, 2005, p.52)

2.- Aspectos creativos y de improvisación de la danza moderna.

Como sabemos, la danza clásica es un género dancístico de mucho rigor y disciplina que restringe a los bailarines de expresarse de manera natural, pues la “técnica” que deben adquirir, no da paso a que aflore su creatividad y espontaneidad; sin embargo bailarines como Martha Graham, Isadora Duncan, Doris Humphrey, Mary Wigman, Kurt Joos, Rudolf Laban, salieron de los estándares del ballet clásico para dar paso a la danza moderna; la cual permite la libre expresión de los cuerpos donde las emociones y el espíritu se conjugan para danzar libremente.

A principios del siglo XX, en los tiempos de expresionismo, los bailarines reencontraron posibilidades naturales de la expresión corporal. Después de un largo periodo de estandarización y formalización del movimiento en la danza clásica, se dio de nuevo prioridad a la expresión individual del hombre, a sus emociones, deseos, esperanzas y necesidades como eje de su creatividad” Willke, 1999 en (Panhofer, 2005, p.52).

Entendemos de esta manera que la danza moderna permite la conjunción de cuerpo, mente y espíritu; lo que permite que la danza movimiento terapia trabaje con patrones emocionales y psicológicos donde hay situaciones de las que seamos conscientes y otras seamos inconscientes.

3. Aspectos psicológicos del movimiento.

Cada ser humano o cada individuo posee una historia personal que incluye emociones, situaciones, enfermedades y sentimientos, que bien sabemos se reflejan en nuestro cuerpo. En la actualidad existen varias teorías que hablan sobre que el cuerpo manifiesta lo que calla la persona, es por ello que se dice que las dolencias, enfermedades, entre otras, son producto de nuestras emociones. En otras palabras lo que calla nuestro inconsciente, se demuestra en nuestro cuerpo.

No solo las ideas revolucionarias y los nuevos temas en el mundo de la danza favorecieron el desarrollo de la DMT. El interés en la expresión y en la exploración personal, en la autorrealización y en la búsqueda inconsciente y la aceptación del concepto de las motivaciones inconscientes. (Willke cit. en Panhofer, 2005, p.54).

Hablando entonces desde la parte psicológica del movimiento, el cuerpo siempre refleja nuestro estado de ánimo, nuestras inconformidades, sentimientos, y emociones; está ligado a la psiquis, la cual puede desencadenar a enfermedades crónicas; por ello la DMT trabaja desde el cuerpo, la mente y el espíritu para abarcar todos los factores implicados en algún desorden emocional, sentimental, de personalidad, discapacidad, entre otros.

Para concluir este apartado mencionaremos a Trudi Schoop, pionera suiza en DMT, quien afirma una relación entre cuerpo y mente; dice lo siguiente: “Si el psicoanálisis evoca cambios en la actitud mental, se darán también cambios físicos. Si la DMT causa cambios en el comportamiento corporal, también ocurrirán los cambios mentales correspondientes” Schoop, 1974 en (Panhofer, 2005, p.57).

Anexo 18. Danza Movimiento Terapia.

7.2 Principales exponentes de la DMT

La danza movimiento terapia va surgiendo de las nuevas propuestas del movimiento y su nivel de comunicación, en otras palabras surge de la ruptura del ballet clásico al dar paso a la danza moderna con Isadora Duncan y sus nuevas propuestas dancísticas.

Sin embargo existe una lista de los principales exponentes en danza movimiento terapia, que han aportado a esta disciplina de manera beneficiosa; entre ellos tenemos: Trudi Schoop, Liljan Espenak, Blanche Evan, Alma Hawkins, Francisca Boas, Janet Adler, Rudolf Laban, Warren Lamb e Irmgard Bartenieff. No obstante, el centro de esta lista será Rudolf Laban, puesto que el propone la teoría del análisis del movimiento; que me ayudara a cumplir con mis objetivos en las intervenciones realizadas en mi estudio de caso.

7.3 Rudolf Laban.

Rudolf Laban, nació en el año de 1879 en el imperio Austro-Húngaro, bailarín, coreógrafo, profesor e investigador en el área de la danza más influyente del siglo XX, proviene de una familia aristocrática, toda su niñez estuvo rodeado de la realeza. En su juventud tuvo apego e interés por las artes escénicas, así que empezó sus estudios de arquitectura en École des Beaux en Paris; es allí donde se va interesando por las formas del movimiento del cuerpo humano y el espacio.

En el transcurso de su vida realizo muchos aportes al estudio del movimiento en relación a la terapia, la danza, la pedagogía, el análisis, etc. Fue el precursor de la danza moderna alemana, creador de la notación Laban y del sistema Effort- Shape, por otro

lado también escribió varios libros donde se reflejan su teoría y el análisis del movimiento, pero cabe destacar los siguientes: *The mastery of movement*, *Modern educational dance* y *Choreutics*.

Laban, nos hace la siguiente afirmación, en relación al movimiento, el cuerpo humano y como todas sus partes se encuentran en conexión y constante flujo.

“El cuerpo es una unidad que consta de tres partes: cuerpo, mente y espíritu. Cada una de ellas está relacionada con el movimiento y son independientes. En todo existe un proceso dual: sentimos y pensamos, y ello afecta al movimiento del cuerpo”. (Panhofer, H. 2005, pp: 53).

8. El análisis del movimiento por Rudolf Laban.

En este apartado he decidido mencionar a Rudolf Laban y el análisis del movimiento, puesto que es una de las herramientas que nos ayuda a la observación y recopilación de datos, para la comprensión del movimiento. Esta teoría de Laban podemos verla como: “Un lenguaje para entender, observar, describir y anotar todas las formas de movimiento”. (Ros, A. s.f, pp: 350).

Es por ello que la teoría de Laban me permitirá llevar un registro, con el análisis del movimiento para el estudio de caso a desarrollarse en la tesis. Para comprender mejor Laban Movement Analysis (LMA) detallaremos sus bases fundamentales, y principios generales. Entonces así decimos: “El LMA es un sistema capaz de describir las conexiones del cuerpo, la dinámica del movimiento producido por el esfuerzo muscular, la forma, la interpretación y la documentación del movimiento humano”. (Ros, A. s.f. pp: 350).

Rudolf Laban ha dejado un legado muy importante en el área de la Danza, pues este sistema es muy utilizado por maestros en danza, bailarines, deportistas, terapeutas, etc. La eficacia de este sistema permite llevar un registro de los movimientos corporales y su comunicación.

8.1 Categorías Básicas del análisis del movimiento.

La teoría del Análisis del Movimiento de Laban posee cuatro categorías básicas e importantes, que caben destacar para una mejor comprensión de la misma y son las siguientes:

8.1.1 El Cuerpo.

Como sabemos el cuerpo humano es nuestra principal herramienta de desenvolvimiento en diferentes entornos y la comunicación; es por ello que esta categoría nos permite, la recolección de características físicas del movimiento; Laban en su investigación, dividió al cuerpo humano en tres segmentos: cabeza, tronco y extremidades superiores e inferiores para una mejor captación de las partes del cuerpo y la conexión entre las mismas y la organización corporal. Las conexiones fundamentales del cuerpo humano y el movimiento son las siguientes:

Conexión respiratoria (interior, intercelular), conexión centro-extremidades (radial, del centro a las extremidades), conexión cabeza-sacro (a través de la flexibilidad de la columna vertebral), conexión arriba-abajo (homóloga, de la

cabeza y los pies), conexión entre partes del mismo lado (homolateral), conexión cruzada lateral (contra lateral, oposición). (Ros, A. s.f, pp: 351)

8.1.2.- El Esfuerzo.

El esfuerzo es un sistema que nos permite visualizar la dinámica del movimiento que posee cada cuerpo humano. Rudolf Laban incluye cuatro factores primordiales que componen el movimiento, que son: tiempo, peso, espacio y flujo; cada uno de ellos tiene sus características importantes que detallaremos a continuación:

1. Tiempo.

El tiempo es un eje primordial en la existencia del ser humano, sin embargo hablando del tiempo en términos de danza; hacemos relación a la duración de los movimientos corporales en determinadas acciones. “El tiempo es el factor que describe nuestra actitud interior con respecto a la duración o a la continuación del movimiento. Las cualidades son lo repentino (urgencia, sorpresa) y lo sostenido (alargamiento, continuidad, persistencia).” (Ros, A. s.f, pp: 351).

2. Peso.

Al hablar de peso nos referimos a la cualidad del movimiento, el cual puede ser manifestado de varias formas, según el objetivo. De esta manera podemos definir que: “El peso muestra la actitud interior del que se mueve con o contra la gravedad. No se trata de medir el peso en términos cuantitativos sino cualitativos. Las cualidades son lo fuerte (firme, resistente) o lo suave (delicado, ligero). (Ros, A. s.f. pp: 351)

3. Espacio

Sabemos que el espacio es el lugar donde interactuamos con los demás, por ello es muy importante destacar aspectos necesarios para la observación en relación al espacio, y estas son: las direcciones (izquierda-derecha/ arriba-abajo), los niveles (alto-medio-bajo), la extensión (cerca- lejos/ pequeño-grande/ normal) y la trayectoria (directa-angular-curvada). En conclusión podemos decir que: “El espacio describe la actitud interior del que se mueve hacia el entorno. Las cualidades del espacio son lo directo (dirección rectilínea), o lo flexible (dirección ondulada)”. (Ros, A. s.f, pp 351).

4. Flujo

Cando hablamos de flujo, nos referimos al constante movimiento que realiza el ser humano mediante su cuerpo para satisfacer sus necesidades o realizar determinadas acciones. De esta manera decimos que: “El flujo es el responsable de la continuidad de los movimientos. Sin el flujo, los movimientos tendrían simples indicaciones del esfuerzo. Las cualidades del flujo son lo controlado (tenso) o lo libre (fluido, relajado).

Asi el esfuerzo es el cumulo de varios factores que están inmersos en el movimiento y nos ayudan al análisis del movimiento.

8.1.3 La Forma

La forma describe las diferentes posiciones o posturas que adopta nuestro cuerpo al realizar diferentes acciones o al moverse de un lugar a otro. Por ello tenemos varias cualidades que las describen, entre ellas tenemos: “Abrir (extensión, ampliar) o cerrar (flexión, reducir). Hay términos más específicos como por ejemplo: levantarse/hundirse, estirarse/flexionar, rodear/retroceder”. (Ros, A. s.f, pp: 352).

En la categoría de la forma, existe una subcategoría muy importante que es primordial mencionarla y esa es la figura, pues está describe las posiciones fijas o estáticas que el cuerpo puede adquirir al moverse de un lugar a otro. La figura posee tres subcategorías y son las siguientes:

1. Figura Flujo.

La figura flujo nos hace referencia a los movimientos corporales que son ejecutados para la satisfacción corporal propia, pueden ser simples acciones que realiza nuestro cuerpo de manera consciente o inconsciente; así decimos que la figura flujo son los movimientos:

“Que varían con la simple acción de respirar, o bien a partir de doblar y desdoblar los miembros del cuerpo. Pueden ser movimientos de acciones cotidianas como encogerse, temblar, frotarse, estirarse, etc. Son figuras que tienen que ver con uno mismo y no con el entorno.” (Ros, A. s.f, pp: 353).

2. Figura Direccional.

La figura direccional, como su palabra mismo lo indica, va enfocada a una acción directa y va totalmente relacionada con el entorno. Como habíamos mencionado con anterioridad las direcciones marcan formas y trazos en el espacio, estos pueden ser rectos, curvos, angulares, etc. Así podemos determinar a la figura direccional como: “Un tipo de figura en la que el cuerpo se dirige hacia alguna parte del entorno siguiendo una dirección determinada, con la intención de llegar a un destino” (Ros, A. s.f, pp: 353).

3. Figura Modelada.

La figura modelada hace relación a una determinada acción en constante movimiento, donde el objetivo está siendo ejecutado ese instante, es como si el entorno es nuestro lienzo y con nuestros movimientos corporales esculpiéramos en el espacio. De esta manera podemos decir que la figura modelada: “Representa la relación en la que el volumen del cuerpo interacciona activamente con las tres dimensiones y con el entorno”. (Ros, A. s.f, pp: 353).

8.1.4 El Espacio

Como habíamos dicho anteriormente el espacio juega un papel muy importante en el análisis del movimiento, al hablar de espacio Rudolf Laban menciona a la Kinesfera como uno de los conceptos primordiales en su teoría. La Kinesfera es una esfera tridimensional imaginaria que bordea el cuerpo humano y la acompaña en cada momento, es por ello que todo ser humano realiza formas y trazos en el espacio, dentro de la Kinesfera suceden cambios que generan una serie de formas y son las siguientes:

Dimensión: “Se toman en cuenta la altura, la anchura y la profundidad. Según estos factores pueden predominar en el movimiento las siguientes direcciones que forman la cruz dimensional: hacia arriba/hacia abajo; hacia la derecha/ hacia la izquierda; hacia delante/hacia detrás.” (Lizarraga, I. 2015).

Proximidad en relación al cuerpo: Hace referencia a los movimientos en el centro y fuera del centro, quiere decir cerca del cuerpo o lejos.

Planos: Dentro de la Kinesfera los planos del movimiento van estrechamente ligados con las dimensiones antes mencionadas, de esta manera mencionamos los siguientes: Plano Frontal, Plano Transversal y Plano Sagital.

Dirección central o periférica del movimiento: Para entender la dirección central o periférica citaremos lo siguiente: “Un movimiento que empieza desde fuera del cuerpo hacia el centro del mismo, es un movimiento periférico. En cambio, un movimiento que surge en el centro del cuerpo y su dirección es hacia fuera, es un movimiento central.” (Lizarraga, I. 2015).

Como podemos ver la teoría de Rudolf Laban; el análisis del movimiento, es un sistema que nos permite observar y recopilar datos importantes sobre el movimiento y su influencia en el espacio y en la comunicación. En el apartado de Danza Movimiento Terapia, resaltamos que uno de los principales exponentes de esta rama terapéutica es Laban por todo su maravilloso conocimiento otorgado a toda la humanidad.

Sin embargo he destacado su teoría, para el desarrollo del trabajo práctico de la: danza como forma de comunicación en un caso de autismo que desarrollare a continuación.

Anexo 19. El análisis del movimiento.

CAPITULO II

“Estudio de Caso”

1. Antecedentes:

El estudio de caso con el que emplearemos la intervención, es un niño de 10 años de edad al cual llamaremos Paquito (ficticio). Paquito asiste a una escuela regular y se encuentra en 6to grado de educación general básica.

Paquito es el último hijo de su madre, tiene dos hermanos mayores los cuales le llevan algunos años de diferencia; el embarazo de su madre, fue normal y sin dificultades al igual que el parto, el cual no presentó ninguna eventualidad; pero cabe destacar que su madre trabajaba y continua trabajando en un centro de publicidad donde existen altos niveles de plomo y contaminación.

Cuando Paquito cumplió sus tres años de edad, su mamá notaba comportamientos extraños los cuales no iban acorde a su edad conjuntamente con la falta de lenguaje; por lo cual se dirigió donde Especialistas Profesionales que han tratado con el Trastorno del Espectro Autista, para que le puedan otorgar un diagnóstico certero.

En primera instancia Paquito fue diagnosticado con síndrome de Asperger, y en la actualidad, es diagnosticado con Autismo Leve a Moderado en este Centro de Especialistas Profesionales para el Autismo, se han realizado varios informes y seguimientos hasta la actualidad; permitiéndole, desarrollar más sus habilidades lingüísticas, comportamentales, sociales y motrices.

1.1 Primera experiencia con el caso:

El primer día que conocí a Paquito fue cuando empecé a realizar mis prácticas Pre-profesionales en la escuela; en los primeros encuentros mantuve mucho interés y atención para observar el comportamiento y desenvolvimiento que Paquito tenía en su lugar de estudio. A la semana se pudo reflejar que le costaba relacionarse con sus compañeros, mantener la atención en las actividades realizadas y el control de sus emociones; su cuerpo manifestaba con movimientos su frustración y cansancio e incluso agresividad.

Continuaba con la observación del desenvolvimiento en su entorno social y notaba que en la hora del recreo Paquito tenía buena motricidad gruesa y control de su propio cuerpo, era solitario pero le gustaba jugar cerca de sus amigos, y desde esa observación surgió la idea de poder utilizar Danza con él, para establecer nuevas formas de comunicación corporal y mejorar su desarrollo social.

Hable con su madre, la cual estuvo muy gustosa con la idea, de modo que encontramos un lugar adecuado para realizar las intervenciones y de esta manera dimos paso a un trabajo exquisito en danza y comunicación. Cada ítem planificado fue realizado minuciosamente, para que de esta manera se pueda explorar a fondo los movimientos y diversificar sus habilidades comunicativas de manera profunda.

Por lo tanto cada planificación está realizada en de forma trimestral ya que requiere de tiempo y repetición para empoderarse del proceso y ser cada vez más protagonista y guía de las coreografías, la danza y la comunicación.

Las sesiones de Danza son de una hora, dos días por semana.

1.2 Estrategias Metodológicas empleadas al Estudio de Caso.

Para iniciar con un proceso de intervención, a niveles enseñanza- aprendizajes como es el área de la danza; es muy importante realizar las planificaciones curriculares correspondientes, poseer un instrumento de recopilación de datos, y saber el método de evaluación que emplearemos. A continuación detallare cada una de las estrategias metodológicas empleadas en el estudio de caso.

1.2.1 Planificaciones Curriculares.

Refiriéndonos a temas educativos, pedagógicos y terapéuticos es de suma importancia, llevar las planificaciones correspondientes de cada clase, de cada intervención o sesión. En este estudio de caso, he realizado planificaciones basándome en el currículo de educación cultural y artística del ministerio de educación año 2016. Las planificaciones han sido ejecutadas con los bloques curriculares y sus dimensiones correspondientes a cada eje transversal de la danza movimiento Terapia, quiere decir que trabajamos tres trimestres con los siguientes parámetros.

- ✓ Primer Trimestre: Empatía Kinestésica. (tres planificaciones).
- ✓ Segundo Trimestre: Espejamiento. (tres planificaciones).
- ✓ Tercer Trimestre: Movimiento Libre. (tres planificaciones)

Dentro de las planificaciones, unas de las técnicas metodológicas de la enseñanza- aprendizaje a destacarse son: el juego simbólico, el juego de rol y el juego dramático, los cuales me ha permitido entrar en el mundo mágico de Paquito.

1.2.2. Instrumentos de recopilación de Datos.

El instrumento que he utilizado para la recopilación de datos; es el registro anecdótico que me ha permitido recoger información sobre el comportamiento social y el desenvolvimiento corporal en el espacio, del estudio de caso.

1.2.3. Métodos de evaluación.

El método de evaluación que he empleado para este estudio de caso es el método Laban, que permite el análisis del movimiento.

“El Método Laban es un método de análisis del movimiento que se usa para describir, visualizar, interpretar, investigar y documentar todas las posibilidades de movimiento humano. Es una herramienta en muchos campos y profesiones, especialmente en la danza, teatro, psicoterapia, danza-terapia, deportes, terapias físicas y educación.” (Tierra, C. 2017)

A continuación iré detallando los procesos de enseñanza- aprendizaje que se han realizado en las intervenciones. Cada ítem contendrá el significado del eje transversal a desarrollarse en danza movimiento terapia, los objetivos planteados, una planificación que servirá como ejemplificación, el desarrollo de la intervención y el método de evaluación Trimestral.

2. EMPATÍA KINESTÉSICA

La empatía Kinestésica recalca la importancia de conocer, comprender y empatizar con experiencias corporales; en procesos terapéuticos. Este es la base de la relación y la comunicación.

2.1 Objetivos:

Establecer niveles de empatía corporal, mediante el juego y el movimiento para captar la atención y concentración del niño, con su cuerpo y en el espacio, de esta manera ir adquiriendo nuevas formas de diálogo corporal. Trabajar la expresión corporal del niño, mediante movimientos locomotores, que nos permitan potenciar las conexiones corporales básicas.

2.2 Planificación curricular.

Guía Curricular

Datos Informativos:

Nombre de la institución:	Escuela Mushuk Dance
Nombre del docente:	Shirley Gavela
Área:	Danza- Terapia.
Asignatura:	Danza como forma de comunicación.
Estudio de caso:	Trastorno del Espectro Autista
Edad:	10 años.
Ambito:	Empatía Kinestésica
Tiempo de la intervención:	Una hora.

Bloque Curricular	Contenidos	Destreza con criterio de desempeño	Recursos	Instrumento de evaluación
Dimensión personal y afectiva-emocional (El yo: la identidad). Empatía Kinestésica	1. Juego de rol. 2. Juego simbólico 3. Expresión Corporal 4. Conexiones básicas del movimiento. 5. La empatía. 6. Diálogo corporal.	1.1 Practicar juegos sensoriomotores y expresar las emociones que estos suscitan a través de las acciones y los movimientos corporales. 1.6 Ejecutar movimientos locomotores (andar, correr, saltar, reptar, rodar, etc.)	-Salones de danza. -Equipo de sonido. -Música. Colchonetas -Pelotas. -Globos. - Cuerpo. - Cámara de fotos y video. - ula-ula	-La observación. - Registro Anecdótico. - Método Laban, el análisis del movimiento.

2.3 Intervención.

En las primeras sesiones, él iniciaba explorando el lugar y evadiendo situaciones comunicativas con mi persona. Mi rol en esta instancia fue conocer sus movimientos y buscar la forma de llevarlos a un dialogo sensomotor.

En algún momento, el inicio a tararear una canción de su gusto personal, así que mientras el cantaba yo danzaba al ritmo de su canción favorita; mi intención era ir creando un vínculo, para que él estuviese relajado y en confianza. Poco a poco Paquito

iba integrándome en su maravilloso mundo, pues al percatarse que él era el coreógrafo y dirigía el movimiento a través de su canto, hubo un cambio en la búsqueda de intereses y en la exploración comunicativa hacia esta forma de dialogo corporal; donde el empezaba a proponer sus movimientos auténticos.

Pues así supe que estábamos en la misma sintonía y podíamos pasar a otro nivel.

Una vez en sintonía, pudimos cambiar y ampliar nuestros movimientos en constante diálogo, entre las cosas que exploramos fueron nuevos movimientos para él como:

- Deslizamientos o reptar en el piso con todo el cuerpo.
- Rodar por el piso de manera horizontal.
- Saltar como conejo.
- Gatear como gato.
- Correr, trotar, saltar en un solo pie.
- Realizar trampolines en colchoneta.
- Pararse de manos.
- Ejercicios con ula - ula
- Ejercicios con pelotas y globos.

Lo mencionado anteriormente fue una intervención con éxito, debido a que Paquito es un niño muy inteligente, arriesgado y dinámico en todo lo que se propone; lo ejecuta dando su mejor esfuerzo, puedo suponer que cuando se equivoca en algo, hace una pausa y vuelve a empezar. Es un niño muy disciplinado y disfruta de las clases de danza y del diálogo corporal que va surgiendo en las intervenciones. Lo más bello para mí como profesora de danza es verlo sonreír y soltar carcajadas por lo feliz que se

encuentra. Un día su madre me comento que Paquito ya sabe los días que tiene que venir a sus clases de danza y si un día falta hace tremendo berrinche.

Con el paso del tiempo Paquito cada vez más permite el contacto corporal y tolera el ruido, así que comenzamos un nuevo viaje de vivencias y exploración.

Empecé por escoger música instrumental que ayude a la concentración y la relajación; utilizamos los ejercicios aprendidos con anterioridad pero ahora la música nos daba paso a una empatía kinestésica más fuerte de la cual surgían movimientos corporales nuevos, dentro de nuestro laboratorio coreográfico. La búsqueda de diálogo sensoriomotor que realizamos fue:

- Comunicación corporal en los tres niveles: alto-medio-bajo.
- Pequeños apoyos del cuerpo con el otro.
- Cargadas y equilibrios.
- Cambios de peso.
- Manipulación de objetos dentro de la danza.

Todas estas actividades tuvieron su complejidad, sin embargo Paquito mediante su cuerpo empezaba a comunicar sus emociones y sensaciones lo cual evidenciaba un avance evolutivo en su interactuar con el mismo, con otras personas y con el entorno.

Los movimientos fueron ejecutados mediante juegos para mantener el interés y la fluidez, aunque en ciertas ocasiones Paquito se desconcentraba y realizaba otras acciones o se salía del salón de clase; sin embargo con todos los imprevistos se pudo realizar las actividades conjuntamente con lo que él me ofrecía y hasta donde su cuerpo podía responder y sentirse en armonía.

En este primer trimestre de intervenciones con la danza ha sido fructífero, pues se ha podido observar en Paquito un desarrollo y entrega a una comunicación corporal, donde él ha ido encontrando diferentes formas de diálogo corporal con el mismo y con su entorno social. En una entrevista realizada a su madre me comento que en su hogar, busca seguir explorando estas nuevas experiencias comunicativas, de igual manera me comento que en su escuela regular los compañeros estaban intrigados y fascinados con el nuevo comportamiento de su amigo Paquito; pues él pasaba bailando en horas de clase y en los recesos y mostraba sus nuevas formas de comunicarse con los demás. Pues esto es una clara evidencia que mediante la danza y el movimiento corporal se logra comunicar en diferentes escenarios y ámbitos sociales.

2.4 Análisis del Movimiento (Rudolf Laban).

Nombre de la acción:	Factores del movimiento			
	Tiempo	Peso	Espacio	Flujo
Reptar	sostenido	suave	Directo	controlado
Rodar	Repentino	fuerte	Directo	controlado
Saltar	Repentino	fuerte	Flexible	Libre
Gatear	repentino	suave	Directo	controlado
Correr	Sostenido	suave	Flexible	Libre
Trampolines	Sostenido	suave	Directo	controlado
Parada de manos	Sostenido	Suave	Directo	controlado
Cargadas	Sostenido	Suave	Directo	controlado

A continuación mostraremos el análisis del movimiento del trabajo de la empatía kinestésica a niveles generales, con las categorías básicas de la teoría de Laban.

El Cuerpo.

Eje transversal	Logrado	No Logrado.
Conexión Respiratoria	✓	
Conexión centro- extremidades		✓
Conexión cabeza sacro.	✓	
Conexión Arriba- abajo.		✓
Conexión homolateral		✓
Conexión Contralateral	✓	

El Esfuerzo.

Eje transversal	Cualidades
Tiempo	Repentino/ sostenido.
Peso	Fuerte/ suave.
Espacio	Flexible/ directo
Flujo	Libre/ controlado.

La Forma

Eje Transversal	Logrado	No Logrado
Abrir.	✓	
Cerrar.	✓	
Levantarse/hundirse.		✓
Estirarse/ flexionar.	✓	
Rodear/retroceder		✓

El Espacio.

Eje Transversal	Cualidades
Direcciones.	Izquierda /derch- arriba/abajo
Niveles.	Alto, medio y profundo
Extensión.	Cerca/pequeño. Grande/Lejos
Trayectoria.	Directa/ angular/curvada.

Interpretación: Los movimientos locomotores de Paquito están sumamente

desarrollados y potenciados, el niño presenta las conexiones básicas del movimiento y buena motricidad gruesa.

Observaciones:

- ❖ Le resulta incómodo mantenerse en un solo lugar para la intervención corporal.
- ❖ En primera instancia evita la comunicación corporal.
- ❖ Progresivamente encuentra estructuras de diálogo sensomotor con el espacio, y el intermediario.
- ❖ Se logró una empatía corporal.
- ❖ Le gusta proponer sus movimientos auténticos.
- ❖ Permite el contacto físico.
- ❖ En ciertas ocasiones existe contacto visual.
- ❖ Aun le resulta difícil controlar las direcciones de sus movimientos.

Recomendaciones: En esta primera etapa de empatía, considero que es de suma importancia, la escucha corporal activa del otro. Como sabemos en el autismo cada caso es diferente, sin embargo como intermediarios debemos dejar que la persona no sea condicionada en ningún aspecto. Debemos dejarlos ser.

Anexo 20- 24. Fotografías de la intervención.

3. ESPEJAMIENTO

El espejamiento consiste en afianzar los niveles de comunicación corporal ya adquiridos, mediante la imitación de movimientos que proponga el terapeuta o facilitador y el caso a tratar.

3.1 Objetivos:

Entablar un dialogo corporal con el niño, mediante la imitación y actividades de expresión corporal para de esta manera generar el contacto y la comunicación con el otro. Utilizar el juego de rol y el juego dramático mediante acciones cotidianas que nos faciliten el espejamiento y la fluidez de las intervenciones.

3.2 Planificación Curricular

Guía Curricular

Datos Informativos:

Nombre de la institución:	Escuela Mushuk Dance
Nombre del docente:	Shirley Gavela
Área:	Danza- Terapia.
Asignatura:	Danza como forma de comunicación.
Estudio de caso:	Trastorno del Espectro Autista
Edad:	10 años.
Ámbito:	Espejamiento
Tiempo de la intervención:	Una hora.

Bloque Curricular	Contenidos	Destreza con criterio de desempeño	Recursos	Instrumento de evaluación
<p>2. Dimensión social y relacional (El encuentro con otros: la alteridad)</p> <p>Espejamiento.</p>	<p>1. El movimiento y la danza.</p> <p>2. Juego dramático.</p> <p>3. Dialogo Corporal.</p> <p>4. El espejamiento.</p> <p>5. Acciones cotidianas.</p>	<p>2.1 Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en “lugar del otro”, de poder contar historias con el otro y de jugar a ser otro.</p> <p>2.2 Danzar y participar en actividades de expresión corporal y movimiento que posibiliten el encuentro con el otro para compartir, llegar a acuerdos, tomar contacto y relacionarse.</p>	<p>-Salones de danza.</p> <p>-Equipo de sonido.</p> <p>-Música.</p> <p>-Objetos físicos</p> <p>-Mesa.</p> <p>-Fomix</p> <p>-Colchonetas.</p> <p>-Agua.</p> <p>-Cuerpo</p> <p>-Cámara de foto y video.</p>	<p>-La observación.</p> <p>- Registro Anecdótico.</p> <p>- Método Laban, el análisis de</p>

3.3 Intervención:

Como Paquito se encontraba muy interesado en explorar y ampliar sus niveles de comunicación corporal; se planifico la intervención con la finalidad de potencializar y expandir sus habilidades comunicativas y de interrelación social.

La clase consta de tres partes fundamentales que desarrollaremos a continuación, a cada una de ellas, en primera instancia tenemos:

- Inicio: como primer momento, ejecutamos una frase corporal de inicio y saludo, que consta de la creatividad y espontaneidad de Paquito.
- Desarrollo: entrando a la exploración de la comunicación corporal; conjuntamente con la evolución de la clase, colocamos música instrumental de tambores y percusión, la cual nos ayudara a mantener el ritmo, y la concentración; pues nos moveremos al pulso que nos marque cada instrumento. El primero en proponer movimientos es Paquito quien utiliza todo el salón de clase para desenvolverse, (conforme va avanzando las sesiones se incluye elementos u objetos para danzar con ellos y comunicar pequeñas historias o situaciones que surgen desde la improvisación). En segundo momento los roles cambian y Paquito debe seguir mis propuestas danzarías que surgen de una improvisación y va encaminándolo a una secuencia de movimientos dirigidos que el tendrá que irlos imitando.
- Cierre: para finalizar la intervención, utilizamos música clásica instrumental para que Paquito vaya amenizando sus movimientos y asimilando que el tiempo de culminar se acerca, después de cinco minutos voy dirigiendo con mis movimientos a el nivel bajo donde nos recostamos o sentamos para volver a nuestro centro, conjugado con ejercicios de respiración que Paquito me va

imitando. Cuando yo el menciono que es su turno el empieza a realizar movimientos que partan de su creatividad, utilizando una música de preferencia de la lista de reproducción.

Cabe recalcar que esta secuencia de la clase, se iba cumpliendo paulatinamente dependiendo del ritmo, el estado de ánimo y lo que nos ofrecía Paquito al día. Sin embargo tratábamos de cumplir con los aspectos detallados anteriormente.

Fue un tiempo muy interesante y productivo, pues empecé por imitar sus movimientos corporales, faciales y los sonidos que el realizaba y hasta lo que tarareaba. Esta actividad causo en Paquito intriga y estaba sorprendido de verme a mí, como intentaba comprenderle a él en todos los aspectos.

Me regresaba a ver con mucha curiosidad y su inteligencia hacia que él dirigiera mejor sus movimientos, mi ser sentía que Paquito me estaba probando hasta donde yo era capaz de llegar a imitarlo. Guiar se volvía más complejo y requería de una presencia y atención mutua.

Fue una experiencia de movimiento creativo y espontáneo muy interesante que permitía que la danza se convierta en una forma de comunicación, donde el cuerpo es el que habla.

Paquito:

Saltaba, corría de un lado a otro, rodaba, agitaba los brazos, giraba sobre las rodillas, caminaba y saltaba en todas direcciones; se subía a las barras de ballet, se trepaba en los canceles para la ropa, se reía, entre otras cosas; para mí era bastante desgaste físico, Paquito tiene mucha energía como cualquier niño de su edad. Cuando yo le observaba, veía como su espíritu se encontraba en calma y disfrutaba de ver como

mi persona hacia todo lo posible por seguir su ritmo. Paquito inicio interesándose en mi movimiento y progresivamente empezó a imitarme.

Esto fue muy provechoso, puesto que planificamos lograr niveles más profundos de comunicación corporal mediante el espejamiento. Este proceso nos permitió conocer la autenticidad y esencia del otro como individuo, mediante la manifestación de movimientos propios y auténticos de Paquito y los míos; los cuales nos llevaban de manera armoniosa y fluida a una comunicación corporal compacta.

La danza se convirtió en algo muy influyente para Paquito y su desarrollo como persona; la escuela de danza era un lugar seguro donde podía ser él mismo sin ningún prejuicio ni condicionamiento; cuyo lugar donde ha adquirido nuevas formas de comunicarse con el otro.

Para los siguientes meses había preparado otras formas de diálogo que permitieran continuar con el fortalecimiento en la comunicación de emociones, estados de ánimo, preferencias, gustos, entre otras, así que realice una entrevista informal que se encuentra detallada en el registro anecdótico a la madre de Paquito, para que me mencionara las actividades que le gusta realizar en casa de manera cotidiana.

Mi intención con esta propuesta es realizar un Performance; donde Paquito sea el creador, mediante el movimiento. La propuesta consistía en crear interacciones corporales mediante danza y acciones cotidianas; que le permitieran darse cuenta que en todo momento estamos comunicando y dialogando con otras personas, con el entorno y con nosotros mismos.

Su madre me comento las siguientes rutinas que tenía en su hogar:

1. En las mañanas su madre lo despierta con un fuerte abrazo diciéndole la frase: “Paquito ya inicio un nuevo día, es hora de levantarse”, él prosigue a ponerse el uniforme, colocarse y amarrarse los zapatos, y peinarse para después dirigirse a desayunar.
2. En sus tiempos libres, le gusta ir donde su vecino que es mecánico y posee objetos que llaman la atención de Paquito. Cruza la calle, saluda al vecino con la frase: “Buenas Tardes vecino”, el cual lo recibe con mucha alegría y le designa pequeños entretenimientos, como: recoger tornillos, buscar piezas pequeñas del taller, etc.
3. Cuando tiene hambre, se dirige a la cocina busca un pan, saca de la refrigeradora mortadela, queso, tomate, cebolla, salsas, para prepararse un sanduche, busca un cuchillo (el cual lo maneja muy bien) y empieza a cortar los ingredientes.

Todas estas actividades cotidianas mencionadas con anterioridad utilizamos como base para representar acciones primarias del ser humano y sus principales necesidades. Utilizamos escenografía realizada por los estudiantes de la Escuela Mushuk Dance para crear escenarios que le permitan la exploración de la escena presentada.

Fue muy divertida y muy enriquecedora esta puesta en escena; ya que al utilizar el movimiento creativo, la música y la actuación permitieron que se presenten varias propuestas que él mismo lo hacía.

Paquito requirió ser guía por un tiempo prolongado; pues él necesitaba saber que realmente existía un interés por ser comprendido, por ser visto, por ser escuchado

con su forma de comunicación y su esencia natural. Él me hacía saber cuándo aun requería una escucha activa y me decía: “Tu no Shirley, tu no” y me llevaba a sentar en una silla que había en el salón y no dejaba que participe junto a él.

Así culminamos este trimestre con grandes aprendizajes y experiencias que permitieron potenciar los niveles de comunicación corporal los cuales eran cada vez más claros y espontáneos; mejor dirigidos al emitir sus deseos o gustos.

A manera de conclusión, podemos decir que en este periodo se pudo encaminar en las actividades que proponíamos y la que Paquito proponía, dando paso a una conexión, complicidad y armonía del cuerpo con el entorno y con uno mismo; las cuales son de gran apoyo para una evolución en la comunicación y el dialogo mediante el cuerpo al expresar sensaciones, estados de ánimo, gustos y disgustos.

3.4 Análisis del Movimiento (Rudolf Laban)

Nombre de la acción:	Factores del movimiento			
	Tiempo	Peso	Espacio	Flujo
Agitar los brazos	Repentino	Fuerte	flexible	Libre
Giros	Repentino	Fuerte	directo	Controlado
Caminatas	sostenido	Suave	flexible	Libre
Trepar	Sostenido	Suave	directo	controlado
Imitación	Sostenido	Suave	flexible	libre
Sacarse los zapatos	Sostenido	Suave	directo	controlado
Salto	repentino	Fuerte	flexible	controlado
Beber agua.	sostenido	Suave	directo	controlado

A continuación mostraremos el análisis del movimiento del trabajo del espejamiento a niveles generales, con las categorías básicas de la teoría de Laban.

El Cuerpo.

Eje transversal	Logrado	No Logrado.
Conexión Respiratoria	✓	
Conexión centro- extremidades	✓	
Conexión cabeza sacro.	✓	
Conexión Arriba- abajo.	✓	
Conexión homolateral	✓	
Conexión Contralateral	✓	

El Esfuerzo.

Eje transversal	Cualidades
Tiempo	Sostenido
Peso	Suave
Espacio	Flexible.
Flujo	Libre.

La Forma

Eje Transversal	Logrado	No Logrado
Abrir.	✓	
Cerrar.	✓	
Levantarse/hundirse.	✓	
Estirarse/ flexionar.	✓	
Rodear/retroceder	✓	

El Espacio.

Eje Transversal	Cualidades
Direcciones.	Izquierda /derch- arriba/abajo
Niveles.	Alto/ medio/ profundo
Extensión.	Lejos/grande.
Trayectoria.	Angular/ curvada.

Interpretación: El espejamiento nos ha permitido potenciar los niveles de comunicación con el otro; el movimiento de Paquito es muy creativo, pues en su análisis podemos observar que varían sus cualidades de movimiento, de una acción a otra en el espacio.

Observaciones:

- ❖ Se logra un diálogo corporal con el niño.
- ❖ Surge mayor interés en el movimiento del otro.
- ❖ Existe una fluidez en el diálogo corporal en la intervención.
- ❖ Le cuesta llevar las acciones cotidianas al performance.
- ❖ Los elementos utilizados en la intervención favorecieron la exploración de otros movimientos corporales.
- ❖ Le gusta ser el protagonista en las intervenciones.
- ❖ Existe lenguaje oral que va acompañado, con su comunicación corporal.
- ❖ Todo el espacio físico es para la exploración y la propuesta de la imitación.

Recomendaciones: El espejamiento, es un proceso donde se van creando conexiones corporales, emocionales y de comunicación con el otro, por lo cual permitir la exploración en todo el espacio físico, nos otorga mayor amplitud en la exploración de nuevas formas corporales de comunicación. Los elementos físicos proponen un juego primordial, del cual surgen movimientos corporales espontáneos generando de esta manera; que se amplió el dialogo corporal en Paquito.

Anexo 25-28. Fotografías de la intervención.

4. MOVIMIENTO LIBRE

El Movimiento Libre busca la expansión del ser como individuo en todas sus expresiones como ser humano; permitiéndole al mismo la exploración de movimientos creativos, libres y espontáneos; permitiendo de esta manera la co-creación entre individuos en un laboratorio coreográfico donde la principal base es el juego comunicativo.

4.1 Objetivos:

Potenciar el movimiento libre, espontáneo y creativo mediante objetos físicos que nos ayuden a la exploración de nuevas formas de comunicación corporal. Otorgar todo el espacio físico para la creatividad, utilizar piezas musicales nacionales, infantiles y modernas/actuales, para permitir a la mente, el cuerpo y el espíritu situarse en diferentes escenarios.

4.2 Planificaciones Curriculares.

Guía Curricular

Nombre de la institución:	Escuela Mushuk Dance
Nombre del docente:	Shirley Gavela
Área:	Danza- Terapia.
Asignatura:	Danza como forma de comunicación.
Estudio de caso:	Trastorno del Espectro Autista
Edad:	10 años.
Ambito:	Movimiento Libre.
Tiempo de la intervención:	Una hora.

Bloque Curricular	Contenidos	Destreza con criterio de desempeño	Recursos	Instrumento de evaluación
<p>3. Dimensión simbólica y cognitiva (El entorno: espacio, tiempo y objetos)</p> <p>Movimiento Libre</p>	<p>1. El movimiento libre, creativo y espontáneo.</p> <p>2. dramatización</p> <p>3. improvisación</p> <p>4. diálogo corporal.</p>	<p>3.1 Dramatizar narraciones con un principio y un final reconocible, con o sin diálogos, con personajes reales o simbólicos consensuados y elegidos.</p> <p>3.3 Expresar corporal o gráficamente lo que sugieren piezas musicales de distintas épocas y culturas, incluyendo la propia.</p>	<p>-Salones de danza.</p> <p>-Equipo de sonido.</p> <p>-Música moderna, clásica, nacional e infantil.</p> <p>- video musical.</p> <p>-Tela blanca</p> <p>-una casa de cartón.</p> <p>-Hongos de cartón.</p> <p>-Tela celeste.</p> <p>- Biombos de madera.</p>	<p>-La observación.</p> <p>- Registro Anecdótico.</p> <p>- Método Laban, el análisis del movimiento.</p>

4.3 Intervención:

Este es uno de los ítems más interesantes de trabajar, las actividades que se le asignaron para este trimestre partía de las propuestas creativas que él me brindaba.

Realice otra de las pequeñas consultas a la madre, para tener conocimiento de las canciones que a él le gustan y me comento que el en su casa utiliza el ordenador para escuchar música infantil en YouTube. Así que las clases estaban guiadas de la siguiente manera:

1. Saludo Formal en la puerta de entrada.
2. Sacarse los Zapatos y dejarlos en los canceles.
3. Ingreso al salón de clase.
4. Reproducción de música infantil.
5. Exploración de la comunicación mediante el movimiento creativo.
6. Selección de música preferida infantil: Perro amigo.
7. Prosigue por cantarla muy emocionado repetidas veces.
8. Puede utilizar toda la escuela como laboratorio coreográfico para crear movimientos mediante el: inspeccionar, bailar y cantar de forma libre y espontánea.
9. Ingreso al salón de clase, colocamos música clásica para ir cerrando la intervención.

Continuábamos reforzando y potenciando su creatividad para que en segunda instancia podamos incorporar un elemento clave para el movimiento libre. La clase consistían en la misma secuencia mencionada con anterioridad, conjuntamente con

lista de reproducción musical que escogimos juntos para este mes, las cuales fueron canciones de Folclor de la Costa y el Oriente Ecuatoriano.

En este proceso incluimos una tela blanca amplia que le permitió disfrutar de los efectos mágicos que está le entregaba, conjuntamente con las nuevas sensaciones que este material le otorgaba para su comunicación y su dialogo sensomotor. Se experimentó muchas propuestas: se metía entre las olas que mi persona producía, rodaba con ella, giraba, saltaba y disfrutaba de estas sensación de gozo y felicidad.

Posterior pasaba el tiempo, la escuela se encontraba sumamente cargada, ya que preparábamos el montaje coreográfico y la escenografía para la función final de la Escuela de Danza; Paquito disfruto mucho pues adecuamos un pequeño escenario con telones y luces, lo cual ocasiono que él inspeccionara el nuevo espacio con toda tranquilidad; continuamos con el movimiento y la improvisación creativa con varios elementos:

1. Una casa de cartón mediana.
2. 3 hongos de cartón.
3. 4 árboles de madera.
4. 1 tela celeste que simulaba agua,
5. 2 biombos de madera. (varios usos)

Los elementos mencionados, los utilizamos para una composición artística que consistía en la improvisación. Esta actividad fue ejecutada con música de ambientación de un bosque, sonidos de los animales y el sonido del agua. La última clase de este trimestre trabajamos con la tela blanca y la canción de Ed- Sheeran (Shape of you) la cual le encanto, bailamos juntos, creamos juntos, disfrutamos juntos y nos reímos pues

esto ocasionó un gran impacto en él y en su desarrollo evolutivo con la comunicación corporal.

El fomentar el movimiento libre y creativo, donde Paquito pueda expresar, comunicar y dialogar con su cuerpo y con su entorno social, permitió grandes avances para él como individuo.

4.4 Análisis del Movimiento (Rudolf Laban).

Nombre de la acción:	Factores del movimiento			
	Tiempo	Peso	Espacio	Flujo
Saludo	sostenido	suave	directo	controlado
Cantar	sostenido	fuerte	directo	controlado
Bailar	repentino	fuerte/suave	flexible	Libre
Dialogo corporal	sostenido	suave	directo	Controlado
Poner la música.	sostenido	suave	directo	Controlado
Utilización de la tela	repentino	fuerte	flexible	Libre
Utilización de objetos	sostenido	suave	directo	Controlado
Exploración del espacio	sostenido	suave	directo	controlado

A continuación mostraremos el análisis del movimiento del trabajo del espejamiento a niveles generales, con las categorías básicas de la teoría de Laban.

El Cuerpo.

Eje transversal	Logrado	No Logrado.
Conexión Respiratoria	✓	
Conexión centro- extremidades	✓	
Conexión cabeza sacro.	✓	
Conexión Arriba- abajo.	✓	
Conexión homolateral	✓	
Conexión Contralateral	✓	

El Esfuerzo.

Eje transversal	Cualidades
Tiempo	Repentino / sostenido
Peso	Firme/ suave
Espacio	Directo/ flexible.
Flujo	Controlado/ libre.

La Forma

Eje Transversal	Logrado	No Logrado
Abrir.	✓	
Cerrar.	✓	
Levantarse/hundirse.	✓	
Estirarse/ flexionar.	✓	
Rodear/retroceder	✓	

El Espacio.

Eje Transversal	Cualidades
Direcciones.	Izquierda /derch- arriba/abajo
Niveles.	Alto/ medio/ profundo
Extensión.	Lejos/grande cerca/ pequeño.
Trayectoria.	Directa/ angular/ curvada.

Interpretación: El Movimiento Libre ha dado paso a nuevas formas de comunicación corporal, los movimientos de Paquito son más direccionados a un objetivo y su corporalidad ha adquirido nuevos patrones de movimiento, mejorando su desarrollo social con los otros.

Observaciones:

- ❖ Se entablan diálogos corporales con el otro, mediante el juego.
- ❖ Existe un goce y disfrute de las nuevas formas de comunicación.
- ❖ La utilización elementos, favorece los niveles de diálogo corporal.
- ❖ El movimiento libre, creativo y auténtico, favorece la comunicación.
- ❖ El performance, se convierte en eje principal de la intervención.
- ❖ La música empleada en las intervenciones juega un rol muy importante.
- ❖ Existe complicidad con el otro.
- ❖ Existe una creación conjunta con altos niveles de comunicación corporal.

Recomendaciones: En esta etapa de la intervención, se sugiere permitir la exploración en todos los niveles que el beneficiario proponga, para de esta manera afianzar los conocimientos aprendidos y aumentar los recursos comunicativos corporales.

Anexo 29-32. Fotografías de la intervención.

5. Proceso Coreográfico

El proceso coreográfico, consiste en la creación de un performance, utilizando lo aprendido en los procesos de comunicación corporal. Es la puesta en escena de un diálogo corporal con el otro.

5.1 Objetivos

Utilizar todos los conocimientos corporales adquiridos mediante la manipulación de objetos físicos para la exploración del movimiento libre, creativo y espontáneo en el espacio y de esta manera relacionarnos con el otro mediante el dialogo corporal.

5.2 Intervención y análisis del movimiento

Para este apartado pusimos en práctica todo lo descubierto con anterioridad en lo que respecta a la comunicación corporal y la adquisición de la destreza del cuerpo y su motricidad. En el proceso coreográfico, logramos la utilización de todos los objetos que se encuentran en el espacio para la creación del performance.

Las actividades corporales realizadas, están guiadas con la finalidad de encontrar vías de comunicación que nos permitan entablar diálogos corporales más profundos.

Las intervenciones varían de acuerdo con las propuestas que surgen por parte de Paquito. La base primordial es el movimiento libre, creativo y espontáneo.

- La capacidad del movimiento corporal.

La comunicación corporal, se puede vivenciarla desde los gestos faciales, corporales y como estos son utilizados en la cotidianidad. Las destrezas adquiridas permiten que el campo comunicativo sea amplio, con altos niveles de diálogo con uno mismo, con el entorno y con el otro.

A continuación un pequeño cuadro de evaluación a nivel corporal.

Destreza	Evaluación		
	Muy Bien	Bien	Regular
Motricidad Gruesa	*		
Manejo de los niveles alto, medio, bajo		*	
Equilibrios, riesgos, etc.	*		
Manipulación de objetos		*	

- Movimiento Creativo

El movimiento creativo es la principal base para la creación por lo cual es de vital importancia, permitirle a Paquito ser, en su totalidad y su naturalidad como ser humano. Paquito en todas las intervenciones realizadas, era gustoso de ser el protagonista, y proponía sus movimientos para entablar un diálogo corporal con el otro; todo el espacio físico se convierte en escenario para el performance.

A continuación un cuadro de evaluación de las acciones y actividades realizadas conjuntamente con el movimiento libre.

Destrezas	Evaluación		
	Muy bien	Bien	Regular
Manipulación de Objetos	*		
Exploración de su entorno	*		
Acciones corporales espontáneas	*		

- Diálogo Corporal

El diálogo corporal que Paquito va adquiriendo progresivamente, se ve reflejado en sus movimientos corporales y faciales. Sus niveles comunicativos son claros y muy expresivos, lo cual le permite una mejor interrelación social en su entorno familiar y escolar, donde él expresa su sentir y sus deseos.

A continuación un cuadro de evaluación de sus niveles de comunicación corporal y emocional.

Destrezas	Evaluación		
	Muy bien	Bien	Regular
Expresión Corporal	*		
Transmisión de emociones y sensaciones		*	
Expresión Facial.	*		
Empatía		*	

- Movimiento libre, creativo y espontáneo

El movimiento libre, creativo y espontáneo es la base para toda exploración en niveles comunicativos con el cuerpo. Es aquí donde todo está permitido, entrando en juego la motricidad fina y gruesa adquirida, el diálogo corporal, el movimiento creativo, el manejo y exploración del entorno en que se desarrolla como individuo, su expresión corporal y la manipulación de objetos, dirigidos a un fin comunicativo.

A continuación un cuadro de evaluación con todos los ítems mencionados anteriormente.

Destrezas	Evaluación		
	Muy bien	Bien	Regular
Motricidad Fina / Gruesa	*		
Movimiento Creativo		*	
Diálogo Corporal	*		
Manejo y exploración del entorno		*	
Manipulación de objetos	*		
Expresión Corporal	*		

Recomendaciones: Toda propuesta es válida.

Anexo 33- 42. Fotografías de la intervención.

CONCLUSIONES

1. La danza fue una de las primeras formas de comunicación del Humano con los dioses, con los elementos (agua, fuego, tierra y aire), los animales y su ser interno mediante danzas rituales.
2. La danza permite al ser humano expresar sus: ideas, pensamientos emociones y sensaciones a través de su cuerpo; creando con el mismo un dialogo corporal.
3. Con la evolución del ser humano han surgido nuevas tendencias en terapias alternativas, para tratar casos con necesidades educativas especiales, enfermedades psiquiátricas, patológicas entre otras; siendo el arte una de las opciones para liberar tenciones, problemas emocionales, conductuales, familiares, de drogadicción, psicológicos, etc.
4. A esta tendencia se la ha denominado Danza Movimiento Terapia (DMT); donde el paciente recibe un proceso para conectarse consigo mismo y su cuerpo para descubrir y sanar sus dolencias e irlas trabajando paulatinamente.
5. La DMT ha ayudado mucho en casos con necesidades educativas especiales para crear una codificación lingüística corporal que le permita al individuo comunicarse con los demás y mejorar su calidad de vida.

6. El Trastorno del Espectro Autista (TEA) ha sido definido como un trastorno que afecta el área cognitiva y lingüística de las personas, afectando así, su desarrollo social con los demás; convirtiéndose en personas aisladas del mundo que los rodea.

7. Existe una gran variedad de características que presenta cada individuo que posea el TEA, pues sabemos que cada persona es única e irrepetible; sin embargo estos casos se hallan en un escenario muy distinto al de una persona regular.

8. Para el TEA se han creado diferentes formas de comunicación alternativa para mejorar su calidad de vida entre ellas tenemos: los pictogramas los cuales otorgan una secuencia de imágenes con acciones que cada individuo debe ir cumpliendo en sus rutinas diarias.

9. La DMT ha sido utilizado estos últimos tiempos en casos con el TEA; para mejorar la motricidad del cuerpo del paciente y crear un dialogo corporal con el mismo y las personas que lo rodean.

10. El movimiento corporal permite al paciente con TEA mejorar su motricidad fina y gruesa y potencializar un equilibrio, control y contención del mismo.

- 11.** Trabajar con un caso de TEA (leve a moderado) ha sido una experiencia enriquecedora como profesional y persona, pues ha otorgado una investigación y exploración en nuevos escenarios desconocidos y mágicos.
- 12.** Dentro de la DMT existen puntos que son muy importantes trabajarlos como es la: empatía kinestésica, espejamiento y movimiento libre para cumplir con un proceso terapéutico viable.
- 13.** Lograr una empatía con el paciente es muy importante para el terapeuta o facilitador y el paciente, pues ellos crearan vías más rápidas y favorables en el proceso terapéutico.
- 14.** La empatía kinestésica es lograr un contacto corporal con el paciente y así mantener un dialogo corporal favorable. Con Paquito fue muy exitoso este proceso ya que él es un niño muy alegre, amigable y tranquilo.
- 15.** El espejamiento busca lograr la imitación de movimientos para crear conexiones comunicativas entre pares, grupales y personales.

- 16.** Paquito logro trabajar con mucho éxito el espejamiento, pues su comportamiento es como de un niño de 5-6 años los cuales realizan todo por imitación siendo esta una experiencia de descubrimiento para él.
- 17.** El movimiento libre permite a las personas, la exploración de movimientos espontáneos, libres y creativos, sin ninguna restricción y ningún prejuicio. Es un momento de relajación y descubrimiento.
- 18.** Paquito disfruto el proceso de Movimiento Libre, él pudo manifestar toda su esencia como individuo; mostrando su naturalidad, su goce y su felicidad.
- 19.** Más allá de todo el proceso recibido en DMT Paquito fue creando nuevas formas de comunicarse consigo mismo, su familia, sus amigos y su entorno mediante la danza.
- 20.** Paquito mediante su cuerpo ha logrado manifestar sus gustos o disgustos. Me hacía ver, sentir y entender lo que el realmente necesitaba y quería con sus movimientos corporales.
- 21.** La comunicación es de vital importancia para todo ser humano; pues la misma permite un mejor desenvolvimiento consigo mismo y el entorno social donde se desarrolla y convive con el otro.

22. La comunicación en el ser humano ha existido desde el origen del mismo; lo cual ha permitido una gran variedad de manifestaciones lingüísticas-comunicativas, para poder expresar sus ideas, pensamientos e ideologías y así mantener una relación viable con su entorno.

ANEXOS

Anexo 1. Danza del Fuego



Anexo2. Danza del venado.



Anexo 3. Danza para la siembra y la cosecha



Anexo 4. Danzas en círculo.



Anexo 5. Vestimenta del Andarele.**Anexo 6. Vestimenta del Pasacalle.**

Anexo 7. Vestimenta de la danza Shuar.



Anexo 8. Danza Clásica o Ballet.



Anexo 9. Danza Moderna.



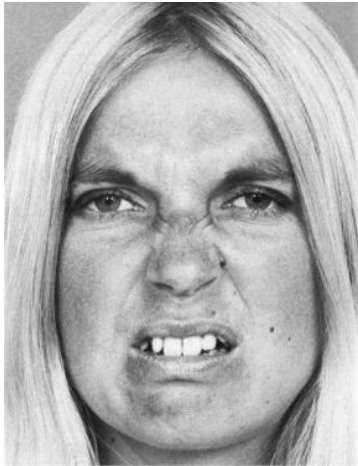
Anexo 10. Danza Contemporánea.



Anexo 11. Emblema de Saludar.



Anexo 12. Emblema de fruncir.



Anexo 13. Ilustrador de pedir.



Anexo 14. Muestra de afecto.



Anexo 15. Regulador.



Anexo 16. Danza Primal



Anexo 17. Kundalini Yoga.

Relájate y Saca el Miedo

Yogui Bhajan

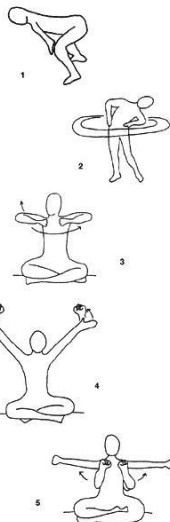
1. **Ponte de pie**, dóblate por la cintura manteniendo la espalda paralela al suelo. Apóyate con las manos sobre los muslos. Empieza a mover la columna como en la postura de **Gato/Vaca**. Inhala y flexiona la columna hacia abajo y la cabeza hacia arriba. Luego exhala y flexiona la columna en el sentido contrario llevando la barbilla al pecho. Las piernas permanecen rectas. Sigue rítmicamente durante **7 minutos** coordinando el movimiento con la respiración. Este ejercicio actúa sobre el hígado y los riñones.

2. **Todavía de pie**, pon las manos sobre las caderas. Empieza a girar el tronco rápidamente en círculos grandes desde la cintura. Sigue durante **9 minutos**. Este ejercicio rejuvenece el hazo y el hígado. Es posible que puedas sentir un poco de náusea durante su ejecución ya que el hígado estará soltando toxinas.

3. **Postura Fácil**. Cierra las manos en puño y colócalas delante de ti como si fueras a coger el volante de un coche. Empieza a girar el cuerpo poderosamente de lado a lado. Gírate al máximo. La cabeza acompañará al tronco. Sigue durante **4 minutos**. Este ejercicio trabaja los riñones. El cuello debe moverse para soltar la sangre al cerebro.

4. Continúa en **Postura Fácil**. Extiende los brazos hacia arriba en un ángulo de 60 grados, las palmas hacia arriba, los dedos rectos y los pulgares extendidos hacia fuera. Empieza a abrir y cerrar las manos rápidamente, llevando las yemas de los dedos a la base de las palmas. Sigue durante **7 minutos**. Este ejercicio desbaca los depósitos de los dedos y previene la artritis. Si ya la padeces con la práctica mejorarás.

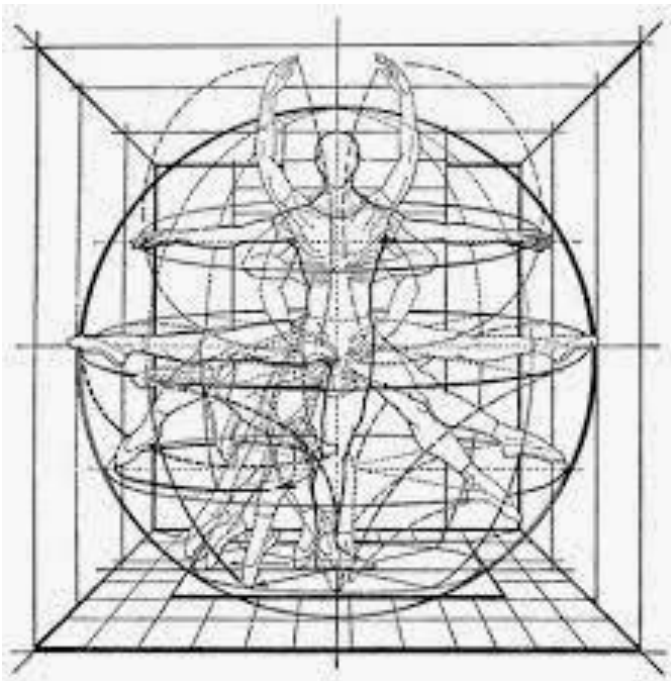
5. **Postura Fácil**. Extiende los brazos a los lados situándolos paralelos al suelo. Cierra las manos en puño con los pulgares dentro, apretando el montículo del dedo meñique. Inhala por la boca y lleva las manos a los hombros. Exhala por la boca y estírate otra vez los brazos. Muévete rápido respirando poderosamente. Sigue durante **6 minutos**. Esta práctica alivia la tensión del cuello y purifica la sangre. Sacarás tus miedos exhalando poderosamente.



Anexo 18. Danza Movimiento Terapia



Anexo 19. El análisis del movimiento



Empatía Kinestésica

Anexo 20.



Anexo 21.



Anexo 22.**Anexo 23.**

Anexo 24.

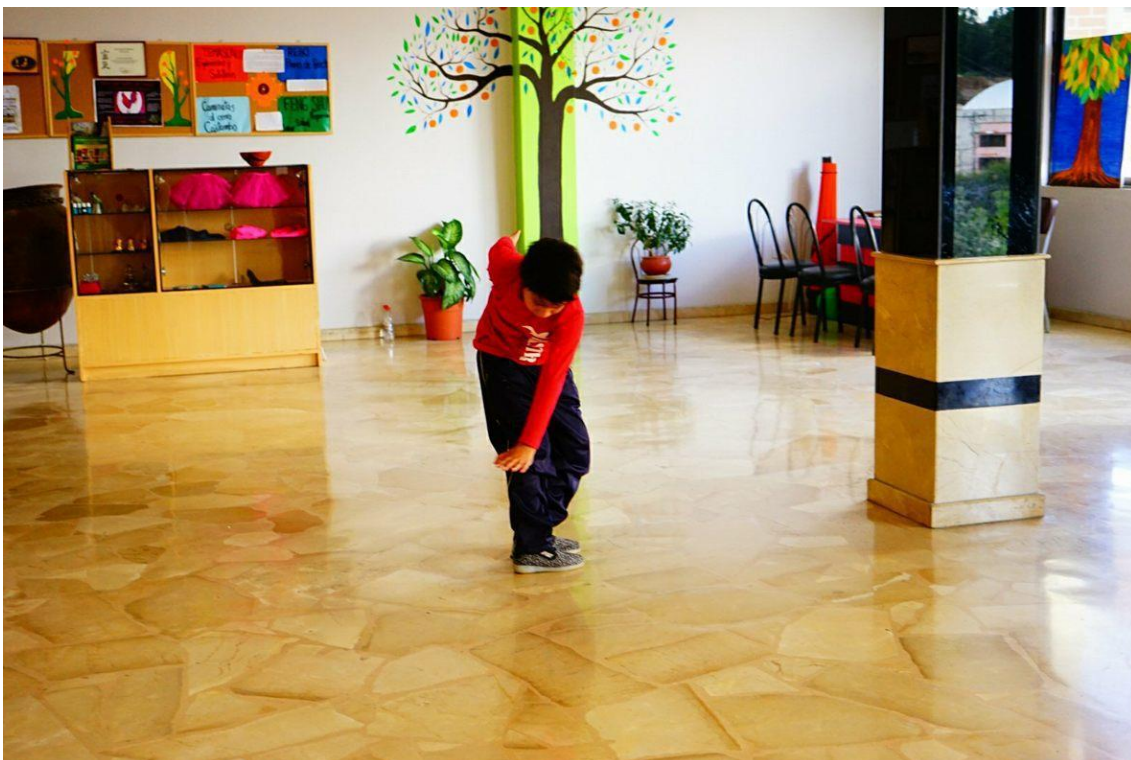
Espejamiento.

Anexo 25.



Anexo 26.



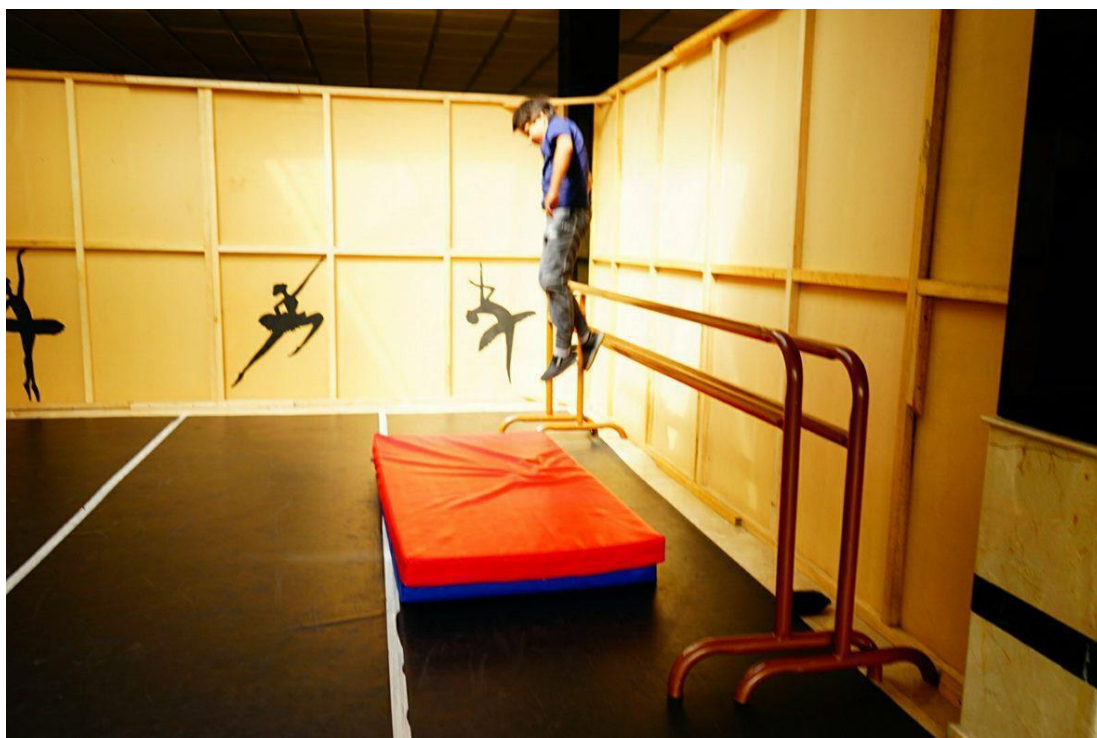
Anexo 27.**Anexo 28.**

Movimiento Libre.

Anexo 29.



Anexo 30.



Anexo 31.**Anexo 32.**

Proceso Coreográfico.

Anexo 33.



Anexo 34.



Anexo 35.**Anexo 36.**

Anexo 37.**Anexo 38.**

Anexo 39.**Anexo 40.**

Anexo 41.**Anexo 42.**

BIBLIOGRAFÍA

- Alemaný, M. (2009). *Historia de la Danza I* (1ra edición). Valencia-España. Piles editorial de música.
- Álvarez, V., Martínez, L. (1997). *Diccionario de Lingüística Moderna*. Barcelona. Editorial Ariel.
- Ardila, R. (s.a). *Psicología y el origen del lenguaje*. Revista Colombiana de Psicología. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4895511.pdf>
- Artigas, J. (1999). *Actualización en neuropsiquiatría y neuropsicología infantil: (el lenguaje en los trastornos autistas)*. Revista de Neurología. (Supl 2) S: 118-S 123. Recuperado de: <http://sid.usal.es/idocs/F8/ART6160/lenguaje-en-los-trastornos-autistas.pdf>
- Berge, I. (1982). *Vivir tu cuerpo. Para una pedagogía del movimiento*. Madrid: Narcea.
- Bernstein, R (1979). *Praxis y acción: enfoques contemporáneos de la actividad humana*. Madrid. Alianza Editorial.
- Blau, B. (1995) “*Dance Movement therapy and the development of object relationship in autistic children*”.
- Brinkmann, H. (s.a). *Apuntes de Psicología del desarrollo*. Universidad de Concepción, departamento de Psicología. Recuperado de:
http://www2.udec.cl/~hbrinkma/des_cognit_sensom.pdf
- Bruscia, K. (1998). *Musicoterapia. Métodos y prácticas*. México. Editorial Pax México.

Bonilla, M. (2017 Agosto 31) En esmeraldas se propone dedicar un día para el Andarele. *El Comercio*. Recuperado de:

<http://www.elcomercio.com/tendencias/esmeraldas-creacion-dianacional-baile-andarele.html>

Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y Danza*. Barcelona. INDE.

Cestero, A. (2006). *La comunicación no verbal y el estudio de su incidencia en fenómenos discursivos como la ironía*. Recuperado de:

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/6074/1/ELUA_20_03.pdf

Cevallos, A (2013). *El pasacalle, sanjuanito y la Bomba. Generalidades de la Danza*.

Ecuador- Imbabura. Recuperado de:

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6632/3/DANZAS%20TRADICIONALES%20DE%20IMBABURA.pdf>

Corrales F., y Hernández, H (s.a). *La comunicación alternativa en nuestros días: un acercamiento a los medios de la alternancia y la participación*. Revista Razón y

Palabra. Relaciones Públicas, Nro. 70. Recuperado de:

<http://www.razonypalabra.org.mx/N/N70/CORRALES-HERNANDEZ-REVISADO.pdf>

Dahlke, R. (1999). *Mandalas 2. Manual para terapia con mandalas*. España.

Ediciones Robinbook.

Efer, T. (1995). “*Treating children with autism in a public school system*”

Espinoza, E. (2009). *Conciencia Corporal* Recuperado de:

<http://pedagogofilia.blogspot.es/1240254900>

Gortázar, P., y Tamarit, J. (1989) “*Lenguaje y Comunicación*”, *Intervención educativa en Autismo Infantil*, (tema 5 y 6) Madrid.

Gortázar, P. (1989). *Intervención Educativa en Autismo Infantil*. Madrid: M.E.C.,

C.N.R.E.E. Recuperado de:

<http://www.autismosevilla.org/profesionales/Comunicacion%20y%20Lenguaje%20en%20TEA/Lenguaje%20y%20Comunicacion%20Intervencion%20educativa%20en%20autismo%20infantil%20Lenguaje%20y%20autismo%20descripcion%20e%20intervencion.pdf>.

[Guzmán, A. \(2016\). *Revelación la elocuencia del gesto del cuerpo*. México. Ediciones Logo.](#)

Kanner, L. (1943) “*Trastornos Autistas del contacto afectivo*”, (Traducción Teresa Sanz),

Revista Española de Discapacidad Intelectual Siglo Cero. Recuperado de:

http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/185/cd/material_complementario/m2/Trastornos_autistas_del_contacto_afectivo.pdf

Lizarraga, I. (2015). “*El espacio en el análisis del movimiento de Rudolf Laban*”,

Revista Diagonal. Recuperado de: <http://www.revistadiagonal.com/articulos/analisis-critica/espacio-rudolf-laban/>

Levy, F. (1988). “*Dance movement therapy, a healing art*”.

Le Boulch, J. (1986). *La Educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona.

Ed. Paidós Ibérica, S.A.

Linares, A. (2007-2008). *Desarrollo Cognitivo: las teorías de Piaget y*

Vygotsky. Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de:

http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

Lizárraga, W. (2009). *Lenguaje de medios: Proceso de la Comunicación*. Recuperado de: <http://lenguajemedios.blogspot.com/2009/06/unidad-01-proceso-de-la-comunicacion.html>.

Mallarino, C. (2008). *La danza Contemporánea en el trasmilenio: Tendecia y técnica*. Revista Científica Guillermo de Ockham. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1053/105312257009.pdf>

Mark, L. (1980). *El cuerpo y el entorno*. Buenos Aires. Ediciones Paidó.

Martin, J. (1965). *The modern dance*. Princeton Book Company.

Martínez, L. (s.a). *La Danza Movimiento Terapia en un caso de Autismo: explorando nuevas formas de comunicación a través del cuerpo*. Congreso Internacional de intervención Psicosocial, Arte Social y Arte terapia. Recuperado de: <http://congresos.um.es/isasat/isasat2/paper/viewFile/28451/13241>

Meerlo, A.M (s.a). *La Danza, lenguaje del cuerpo*. Universidad de México.

Recuperado de:

http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/files/journals/1/articles/8136/public/8136-13534-1-PB.pdf

Panhofer, H. (2005) *El cuerpo en Psicoterapia: Teoría y práctica de la Danza Movimiento Terapia*. España. Gedisa Editorial.

Pérez, C. (2008). *Proposiciones en torno a la historia de la danza*. Santiago de Chile. LOM ediciones.

Pérez, D. (2015). *¿Qué es la Conciencia Corporal?*. Revista de Psicología Insight Recuperado de: <http://www.revistainsight.es/que-es-la-conciencia-corporal/>

- Pérez, R., - Ideas propias (2004). *Psicomotricidad: Desarrollo psicomotor en la Infancia*. España. Editorial Vigo. Recuperado de: <http://media.axon.es/pdf/90072.pdf>.
- Ros, A. (s.f). *Laban Movement Analysis. Una herramienta para la teoría y la práctica del movimiento*. Cuaderno de Danza, Estudis Escénics,35. Recuperado de: <https://www.raco.cat/index.php/EstudisEscenics/article/download/252853/339591>.
- Salaberria, K., Rodríguez, S., y Cruz, S. (2007). *Percepción de la Imagen Corporal*. Fac. de Psicología. Dpto. de Personalidad, Evaluación y Tratamientos Psicológicos. Avda. de Tolosa. Recuperado de: <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/osasunaz/08/08171183.pdf>
- Schott-Billman, F. (1972). *Corps et possession*. París, ESF.
- Taroppio, D. (s.f). *Introducción a la Danza Primal*, Escuela de Psicología Transpersonal –Integral. Recuperado de: http://www.transpersonals.com/wpcontent/uploads/danza_primal.pdf
- Tierra, C. (2017). *¿Qué es el método Laban?* About Español. Recuperado de: <https://www.aboutespanol.com/que-es-el-metodo-laban-298083>
- Torres, P. (2001). *Dramaterapia. Dramaturgia- teatro- terapia*. Chile. Editorial Cuarto Propio.
- Warren, C., Youngerman, S., Yung, S. (2013). *Breve historia de la danza moderna Estadounidense*. Brooklyn Academy of Music, DanceMotion USA. Recuperado de: http://www.dancemotionusa.org/media/31271/dmusa_americanmoderndance_spanish.p df

Wengrower, H., Chaiklin, S. (2008). *La vida es danza, El arte y la ciencia en la danza movimiento terapia*. Barcelona. Editorial Gedisa.

Wetherby, A., y Prizant, B. “*Mejorar el lenguaje y la comunicación en el autismo, de la teoría a la práctica*”, Siglo Cero, N° 150.

Yogi, Bhajan. (s.f). *Guía de introducción al Kundalini Yoga según las enseñanzas de Yogi Bhajan*. Comunidad Kundalini Yoga. Recuperado de:

<https://www.comunidadkundalini.com/kundalini-yoga/kundalini-yoga-para-principiantes/>

Anexos:

Anexos 1-19. Recuperado de la web.

Anexos 20-42. Fotografías personales.