

INTRODUCCIÓN A LOS SIGILOS

© RALT – 2008
www.circulodorado.com

1. Introducción

La técnica de los sigilos es una de las más importantes aportaciones de la investigación mágica del siglo XX y una de las herramientas mágicas más potentes que se conocen en la actualidad.

Los principios en que se basa son universales y se encuentran en el fondo de la mayoría de las técnicas mágicas exitosas aunque en general de un modo intuitivo. No fue hasta el trabajo de Austin Osmar Spare que el concepto de sigilo tomó forma como algo en si mismo. Posteriormente Ray Sherwin, Peter J. Carroll y Frater U.D. difundieron y desarrollaron las técnicas dentro de la perspectiva de la magia del caos.

2. Qué es un sigilo

Un sigilo es un artificio creado por el mago en la forma de un objeto, imagen, frase, palabra o cualquier otra cosa que carece de significado evidente a ojos del intelecto, pero que guarda un poderoso mensaje mágico de deseo en su interior.

3. Como funciona

La magia funciona enviando y recibiendo mensajes al subconsciente que es nuestro enlace con el multiverso, para obtener información o modificar la realidad. Cuando formulamos un deseo estamos intentando enviar un mensaje al multiverso para su cumplimiento, pero habitualmente, este mensaje se encuentra con pensamientos contradictorios; por ejemplo, se producen deseos de no obtener el deseo para evitar la ansiedad que nos produce el miedo a fracasar. Estos pensamientos subconscientes contrarios se producen por la reacción emocional consciente y bloquean el mensaje inicial evitando que este alcance su objetivo.

Esto es lo que se conoce como el “Censor Psíquico”. Cuanto mas nos importe el deseo, mayor carga emocional tendrá y más pensamientos contrarios provocará; el censor será más duro.

Este mecanismo censor es útil en la vida diaria porque nos hace estar “con los pies en la tierra” y contribuye a la estabilidad mental.

Los sigilos buscan “saltar” al censor psíquico de modo puntual, codificando el mensaje inicial de forma que el deseo original no sea evidente a la mente consciente y no haya respuesta emocional. De este modo el mago se limitará a enviar al subconsciente un mensaje que aparentemente no tiene ningún significado ni carga emocional alguna para él y por lo tanto no levantará ninguna resistencia del censor. Sin embargo, cuando se construyó el sigilo, al mismo tiempo se creó la clave que lo descifrá en el subconsciente, pero ya será demasiado tarde para que el censor lo detenga.

4. Tipos de sigilos y construcción

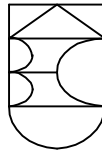
Los sigilos son mensajes y básicamente se dividen en visuales y auditivos, aunque el autor también está experimentando con sigilos basados en aromas.

A continuación describiremos los distintos tipos y los métodos y pasos habituales en su construcción que en si misma ya es parte de la operación mágica:

a. Visual

i. Escritura:

1. El deseo se describe en una frase clara y positiva. Ej.:
RECIBIRE CINCO EUROS LA PROXIMA SEMANA
2. Se borran las letras repetidas:
RECIBNOUSLAPXM
3. A continuación se crea un dibujo con las letras que quedan. Este dibujo se simplifica y esquematiza según se desee. El sigilo resultante podría quedar así:

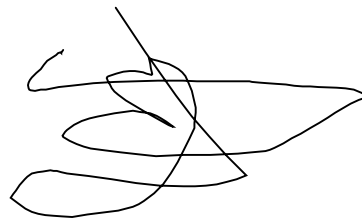


ii. Simbólico:

1. El mago selecciona una serie de símbolos asociados a su deseo. En el ejemplo inicial podrían ser el símbolo del Euro, su casa o su cartera, un número 5 y un calendario con una fecha. Los combina y forma un sigilo estilizado parecido al anterior

iii. Pictórico:

1. El mago se concentra en el objeto del deseo, en como se sentirá cuando lo haya conseguido y al mismo tiempo dibuja distraídamente trazos en un papel.
2. Sigue repitiendo los trazos originales, resumiéndolos. Hasta obtener un trazo más simple que será el sigilo. Ej.:



b. Sonoro:

- i. Siguiendo el mismo procedimiento que para el sigilo visual basado en escritura, se obtiene una palabra o una frase:

1. Siguiendo el ejemplo anterior:
RECIBNOUSLAPXM

2. Combinando las letras y con algunos arreglos, se puede reducir a una frase:
REC NOBUS EXMA PAL
3. O a una palabra:
REINUSPALEX

Obsérvese que a partir de unas reglas básicas, el proceso se vuelve cada vez más arbitrario, se omiten letras, se cambian de orden e incluso se incorporan otras u otros símbolos. Es en este proceso de creación arbitrario e intuitivo en el que se crea la clave subconsciente que ligará el sigilo a su mensaje oculto. Por esto es importante estar concentrado en lo que se hace, pero al mismo tiempo estar relajado y ser espontáneo.

5. Procedimiento

Una vez construido el sigilo debe lanzarse al subconsciente para actúe en el multiverso, este proceso tiene 3 partes:

a. Des-asociación

El mago debe ver al sigilo como algo en si mismo, intentando despegarlo de cualquier significado adicional. Para algunos magos, es útil dejarlo de lado y proceder a la activación uno o dos días después. Para otros es mejor dejarlo a la vista y otros lo activan inmediatamente. Va en gustos.

b. Activación

Este es el lanzamiento en si mismo. Para ello, el mago debe llenar completamente su consciencia con el sigilo mientras se encuentra en estado de gnosis, esto es, se detiene todo pensamiento en su mente.

Hay dos métodos básicos de gnosis:

i. Excitatorio: Este método es mejor para los sigilos visuales o sonoros con solo una palabra. El método más simple y efectivo es la excitación sexual.

1. Lo más práctico es la masturbación teniendo cerca el dibujo del sigilo o la palabra.
2. En el momento del orgasmo el mago debe mirar intensamente el sigilo o gritar la palabra.

Otros métodos son los bailes y cantos frenéticos y similares, pero no son recomendables al principio porque requieren controlar otros factores que pueden restar concentración a la operación mágica

ii. Inhibitorio: A diferencia del excitatorio, este método busca aquietar la mente y lograr un estado de trance ligero semi-hipnótico, es ideal para los sigilos sonoros que forman una frase y se pueden recitar repetidamente como un mantra.

1. El mago adopta una posición cómoda (la que usa habitualmente para meditar o simplemente se sienta en una silla de espalda recta). Es importante no tumbarse para no quedarse dormido.

2. Se puede ambientar la estancia reduciendo la luz, con algunas velas. Es mejor que no haya música ni otros sonidos que distraigan.
3. Se comienza a recitar el sigilo mántrico rítmicamente hasta alcanzar un ritmo cómodo y agradable (se puede recitar mentalmente). El truco consiste en continuar recitando el mantra tanto tiempo como se pueda (quizá media hora o más), hasta alcanzar un estado de semi-hipnosis, en el cual, el mundo alrededor del mago desaparece por un tiempo y solo se es consciente del mantra girando como una serpiente que se muerde la cola. Esto es suficiente.
4. Cuando uno siente que ya es el momento, el mago comienza desconectar la cabeza del mantra de su cola, haciéndolo mas lento y con pausas, hasta que lo detiene del todo.

c. Proscripción

Esta fase es capital y el éxito de toda la operación depende de ella: INMEDIATAMENTE después de activar el sigilo, el mago debe proscribirlo, esto es apartarlo de su mente consciente, olvidarlo tan pronto como sea posible.

La mejor manera de hacer esto es con la risa. Nada más acabar de lanzar el sigilo, comencemos a reírnos espasmódicamente, al principio puede parecer ridículo, pero si perseveramos, comenzaremos a reírnos incluso de nosotros mismos. Esta es una de las formas proscripción más efectivas y una de las mejores medicinas en magia. Aleister Crowley recomendaba ir a ver una comedia como la mejor defensa contra un ataque psíquico.

No volveremos a recordar la palabra o frase ni a ver el dibujo del sigilo. Si está apuntado en un papel, lo doblaremos inmediatamente y lo destruiremos (quemándolo por ejemplo).

A continuación, el mago debe dedicarse a otras actividades que le interesen, ya que esta es la mejor forma de pasar página. Y no pensar ya el asunto, sabedor de que todo lo que podía hacer mágicamente por su deseo ya está hecho y la fuerza del caos está un poco más inclinada en su favor en el multiverso. El cumplimiento de su deseo vendrá siempre como algo inesperado y su labor consistirá en ser receptivo y aprovechar las oportunidades cuando aparezcan.

6. Consejos finales

- a. La técnica de sigilización no es infalible, pero sí es una de las más poderosas en el arsenal del mago del caos. Sin embargo hay varios factores que influirán en la efectividad de las operaciones:
 - i. Formule siempre deseos en positivo: La mente subconsciente no es una experta en gramática, se queda solo con las expresiones de más carga emocional, si Vd. Dice: “no quiero estar enfermo” solo

- se quedará con “estar enfermo” y su enfermedad se agravará. En lugar de eso diga “quiero estar sano” y no habrá malentendidos.
- ii. Pida cosas que realmente quiera: La magia, cuando se hace bien, tiene la mala costumbre de proporcional lo que se pide, por lo tanto tenga cuidado de poder manejar lo que pida.
 - iii. Prepare caminos adecuados para la manifestación de su deseo: por ejemplo, si quiere más dinero, eche un vistazo a las ofertas de empleos mejores, etc. Si se queda en casa y ha hecho bien su magia, esta funcionará, pero a lo mejor el dinero le viene como una herencia por la muerte de un familiar y eso quizá no sea lo que había previsto.
 - iv. Es importante que el vínculo con su objeto de deseo sea claro, si apenas conoce a una persona sobre la que desea influir busque datos de ella, su nombre completo, donde trabaja, su edad, etc. Así estará vinculándola en su subconsciente para cuando haga el sigilo.
 - v. El consejo final: la excelencia se consigue con la práctica, practique y aprenda a afinar su técnica, es solo suya y nadie puede hacerlo por Vd.
